

كتاب عيون الحقايق وايضاح الطرايق وكشف الدك
وايضاح الشك في علم النواميس والمحاريق الكبرى
والدخن والتعافين والنارنجيات والخواص
المجربات مما اعتنى بجمعه وتاليفه الفقير
الى الله تعالى ابو القاسم احمد بن
محمد المعروف بالعراقي
عفى الله تعالى
عنه ورحمه
امين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العطيه والصلاة والسلام على خير البريه * (اما بعد) * فيقول الفقير الى الله تعالى ابو القاسم بن احمد بن محمد المعروف بالعراقى عفى الله عنه انى لما رايت اكثر الخلائق قد ظهرت منهم الحيل فى اكثر الطرائق ولم يظفروا بشئ من الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب (وسميته) عيون الحقائق وايضاح الطرائق وهو يشتمل على سائر الحيل من النواميس والمخاريق والدخن والتعافين والمراقد والنارنجيات والدك وخواص النباتات والمعدن والحيوان وكيفية تركيب الانسان وما يختص فى كل وقت وزمان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على ملعوب مليح لمن ادرك تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار ما لا ينبغى كشفه وقد رمزناها بالقلم الريحانى ليفهمها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب *

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بجدروشاه السيماوى

الباب الاول فى النواميس وكيفية اعمالها

قال افلاطون الحكيم ينقسم الى قسمين قسم علوى وقسم سفلى فالعلوى الناموس الاعظم الشريف وهو الذى قصد نحوه العلماء والرؤساء وارباب الهمم العالية الالهية والدرجات النبوية وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب والمعجزات كاظهار القمر عند محاقه بدرا وكسوفه عندما يكون بدرا وانفلاقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس فى الليل ويأتون بالرعود والبروق والرياح العظيمة المزعجة التى يكاد يهلك منها كل احد بحيث انها ترمى عما راتهم والسيول التى تكاد ان تهدم جدرانهم او يلبس الاشجار ان ثمرة او نورق الاشجار اليابسه ولو كان فى قدرة بشر ان يفعل هذا لنسبوه الى السحر والسيميا كما نسبوا من تقدم من قبلنا من الانبياء والاولياء الاول فى ناموس الاطعمه وهو طعام من اكل منه مثقالا واحدا اقام ثلاث اسابيع لم يستطعم بطعام قدام من اختار من المريدين والاتباع فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا مما يعانيه الاحبار والرهبان وارباب الرياضة والعاكفين على العبادة وهو انك تاخذ من اللوز الحلو ما شئت فتخرجه من قشره وتغلى بزيت طيب بورق بنفسج ويترك فى الظل فى مكان بارد وكلما طبخ البنفسج اترك مكانه غيره واطرح على القدح من اللوز المقلى مثقال كافور منصورى ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويعزل ثم يؤخذ كبود الظبا وتشرح وترتب مثل الترتيب الاول ويكون من كبود الضان ثلثى اوقية ومن كبود الظبا ثلث اوقية ولا يزال يسقى ويرتب ويسقى فى الدهن حتى يعود مشربشا فانها تبقى مثل السفوف كل مثقال منه تقيم عليه اسبوعين ثلاثة على مثقال منه وهذا مما يحتاج اليه الحاج والمسافرين ومن يبلى بعدم الزاد *(صفة) طعام آخر مثل الاول يؤخذ من كبود الغزلان يشرح ويجفف فى الظل ويؤخذ وزنها لوز مقشر واسحقها ناعما واسقها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى انه يبقى مثل الدهنه ولا يشرب منه شيئا ثم جففه وارفعه الى وقت الحاجة اليه تتناول منه مثقالا لثلاث اسابيع بعد الرياضة وتنظيف المصران فانك تنال بهذا ما اردت عند الجهال لكونهم لا يقدروا على ذلك *(صفة سفوف)* يغنى عن شرب الماء قال الحكيم لاذن يؤخذ حنك الغراب الاعلا ويجففه ويسحقه ويشربه مع قلب الخلد بعد ان تنشفه وتبتلى بطن الخلد بقصبة فارسية مغموسة فى الخمر ثم اشربه فانك لا تحتاج الى الماء مدة شهر ولا يضرك من ذلك شئ واشرب من سمن بقرة سودا

فانه اصح ما يكون فاعلم ذلك * (صفة) * سفوف آخر يغنى عن شرب الماء يؤخذ الكمون الكرمانى فاغليه ودقه واعجنه بعسل نحل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر البندقة فانه يغنيك عن شرب الماء وهذا مما يعانيه المطالبية خوفا واحترازا من التيه فى البرية فاعلم ذلك واكتمه * (باب) * الكلام على ما فى الخاطر من اراد ذلك فليمص بنفسه ويأخذ الخلد عند ما يخرج من بيته ويغرقه فى ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى الانهار الاربعة اما سيحون او جيحون او الفرات او النيل وان لم يكن له وصول اليهم يغرقه فى ماء مطر نيسان فاذا مات يؤخذ مثل وزنه لحم كيروان ومثل ربعه قلب قرد ومثله قلب ببغان ناطق ذكر فدقهم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد وزن درهم فانه يتكلم بعد لحظة بالحكمة واى شئ سمعه حفظه فى الحال ويتكلم بما فى الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم * (باب آخر) * على ما فى الخاطر وهو مما يعانيه مشايخ الفقرا واصحاب الزوايا وهو الذى نبه عليه الخوارزمى قال من اراد ذلك فليلزم الرياضة مدة اسبوع ويتناول بعد ذلك مهما اختار من الاطعمة الا انه يجتنب طعام فيه روح او ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه الاسماء الف مرة فاذا كان آخر اليوم السابع مهما ورد عليه من الاشخاص وخطر فى نفسه منه اى امر كان هو ذلك الخاطر بقدرة الله تعالى وهذه الاسماء سمديدع هليهوت لاهوت ديدعوت هاجتى ينشا هليهوت اللهم اكشف عن قلبى حجاب الغفلة وعلمنى ما لم اكن اعلم وبين لى ما سالتك عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والسلام * (باب السهر) * من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه ابدا فتاخذ اصطرك وحب النيل وزبل الحمار وزغب الراس وخيد يادستر من كل واحد جزء وتدق الجميع وتنخله وتبخر به على فحم هادى فانه جيد لمن اراد السهر فكل من استنشقه لا ياخذه نوم باذن الله تعالى * (باب آخر مثله) * من اراد ان يسهر ليله كله فياخذ الخفاش يذبحه ويكتب بدمه هذه الاسماء فى خرقة خام جديدة ويضع فيها راسه وقلبه ثم يعلقها فى عنقه فانه لا ينام ما دامت معلقة عليه وهذا الذى تكتبه فى الخرقة والقمر فى الصرفة باسمه واسم امه طلوسلطوش بهايها بهابهو لطهريط هياهيا عمر ٥ ح ٥ ١٨١ ل ل ٥ ٥

١١٨١١ ٥ ل ٥ ١١ ٨ ل ع ٢ ١١١ م ل ٥ ١١ ٨ ١١ ٥ ٥ ٥ ع ١١ ٢ ١٨١ ١١ ١ ٨ ١١ ٤ ١١١

١١١ * (باب) * للبغل الذى يمشى فى يوم مسافة شهر وهو مذكور فى كتبهم سر الاسرار عن الحكيم لاذن من اراد ذلك فليأخذ جلد ثعبان وجلد

وزنة بيضا وجلد رقبة ديك افرق ازرق وجلد وجه ضبع وجلد ورل وجلد غزال وجلد فرس ويكون الكل ذبيحه ويعمل منهما نعل ويكون جلد الفرس من تحت الكل ومن فوقهم ثم انك تخرزهم وعطارد مستقيم السير مسعود والقمر متصل باحد السعود وينبغي ان يكون ذبيحة الكل في طوالعهم ومدبوغين فاذا اردت تمشي فيه من المكان البعيد بلا تعب فالبسه وانت طاهر صائم واقصد البلد الذي طلبت فانك تصل اليها سرعة ويقال انك من الصالحين وتطوى لك الارض فاعلم ذلك واكتمه *(الباب الثاني في المحاريق)*

باب محراق وهو بيت من بيوت الحكما اذا رايته توهمت انه نار يتقد وان اشرقت عليه الشمس تاجج نارا حتى يخاف من حضر فاعلم ذلك واكتمه تاخذ نوره بلا طفي تسحق ناعما ثم تاخذ مثل نصفها صمغ سرد ومثل ربع الصمغ صمغ حبه خضرا اسحقهما مع النوره وتاخذ كبريت اسود مثل وزن النوره وتسحقه ثم تخلطهم جميعا واعجنهم بدهن الزبد ثم اطلى به الحيطان والخشب وجففه ساعة وخذ دهن بلسان خالص وامسح عليه قليل فان النار تشتعل فيه فاذا اشرقت عليه الشمس رايت فيه نارا عظيمة (باب محراق اخر) اذا اردت ان البيت الذي انت فيه تراه كانه ذهبا يتقد يوخذ بورق ارمني مع صفرة البيض يسحق ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة اسحقها من ماء البورق الارمني ثم خذ من المرقشيتا الذهبيه دقها جرش ثم ضعها في اناء زجاج وصب عليها خل خمر حاذق او حمض الاترج قدر ما يغمرها وزايد اصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وغيره حتى تراه لا يتغير لونه فاذا رايته كذلك خذها واسحقها مع الدوا الاول ثلاثة ايام في اناء فخار جديد مطين في اتون الزجاج ثم اخرجه من الغد وارفعه من الغبار والندا فاذا اردت العمل به خذ منها جزين ومن الزرنيخ الاصفر الذهبي المسحوق جزء واسحق الجميع ببياض البيض وقليل زعفران وغراسمك واطل به البيت فانك تراه ذهبا ابريزا وتعاهده بالنفط فاذا عزمت ان تعمل به فاعمد الى بيت نظيف يكون مجصص واطليه به ثم اطليه بعد ذلك بدهن الصيني فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يقدر احد ان ينظر اليه من شدة بريقه *(باب محراق اخر)* اذا اردت ان البيت الذي انت فيه يتخيل لك انه ذهبا ولا تستطيع تنظر اليه فخذ من الطلق الذهبي ومن الصندروس ثم اسحقهما سحقا ناعما واخلطهما بصمغ واصنع منه شمعة فيها فتيلة قطن مصبوغة بالزعفران فاذا جن الليل

خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن عود البرق
مثله والقيه في مجمره وسط البيت وهو مغلوق واوقد الشمعة في وسط
البيت فانك ترى البيت كله ذهبا * (باب محراق اخر) * اذا اردت
ان تكون في البيت وحدك ويتخيل لمن ياتي اليك ان الملائكة نازلة وطالعة
عليك من سماء الدار فخذ راس هدهد وقلبه وراس ضبع وقلبه وراس غراب
وقلبه وراس محقونياس وقلبه فدق الجميع وتسحقهم ناعما وتسقيهم من
دم فصادة ابن آدم الى ان يصيروا كالشمع واجعلهم كالحمص وبخر بهم
المجلس الذي فيه الجماعة مع العود والحصا اللبان الذكر فان الدخان اذا
ارتفع بين الحاضرين يتخيل لهم ان الملائكة مختلفين الصور طالعين
ونازلين الى عندك فاكتم هذا فانه من الاسرار العظيمة * (باب محراق) *
مما يعانيه مشايخ العجم وحكماء الفرس وهو انه يقعد على سجادة في مكان
فاذا ورد اليه احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة
بالخلوق والمسك وماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنيا
ويناوله شئ من الفواكه في غير اوانه او زهر في غير موسمه فتنسبه الناس
الى الكرامة والصلاح وحيلته في ذلك معروفة لمن يفهم واشارته من تحته
وتحته لوح خشب مدهون على لون الرخامة وهو ينفتح الى داخل ويغلق
من داخل بحيث انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سجادته عن المكان
لا تنكشف حيلته وهو مليح يعمله العرب في الارياف والقرى الى حيث
يعرف صاحبه وتتسع دائرته فينتقل من مكان الى مكان آخر والله اعلم
* (باب محراق اخر) * وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع
فيه مصنعين احدهما خزانة الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر العميقة ويركب
على فمها كهيئة الزير الجرى ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من
نحاس احمر وعلى دائرته كتابة والى جانبه مكيال اذا ملي بالماء وقلب في
ذلك الابريق نزل منه زيت طيب على قدر الحاجة اليه فيتوهم انه قد
صنع طلسم برصد واجتهادوا واستخدم له روحانية حتى انه صح ولا ينبغي
لاحد ان يقلع الابريق عن مكانه لينفسد الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك
فساد حال المسلمين وادوية الفقراء والمساكين ثم الى جانبه كهيئة الصهريج
فاذا علم انه قد صار فيه نحو عشرة روايا ماء غطس الى اسفله وفتح المصرف
فيذهب كلما كان قد اجتمع فيه من الماء ثم شده ويحكم شده ويعيد تدبيره
كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم ولم يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم

باب

(باب محراق اخر) متى اراد الشخص ان ينفق من الغيب و يعطى المائة دينار والمائتين لمن يختار و يوهم انه من اهل الخير والصلاح عند كل من راه و يفتخر بذلك على ابناء جنسه من الطلبة بهذه الجهة لكونه لم يقدر احد ان يعمل مثله الا ان اوصله الله تعالى الى علم الصنعة الالهية بحيث انه يلقى مثقال من الاكسير على الالاف فيصير ذهبا ابريزا ويكون ذلك رصاصا مطهرا او قراميرزنا او نحو ذلك ويبيعه لمن يختار ولا يبالى ويأخذ ذهب المعاملة وينفقه على من اختار من المريدين ولا يطلع على عمله الا من اختار من اصحابه ان يعلمه عمله ولو بيع على الصيارف وتكتب ورقة وينفق منهم مهما اراد كبولص الخبيس للظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان ضعيف دونه يقول انه قدم بجهة تعرف بدينار الكفاية وان هذا الدينار مهما صرفه يعود اليه ولو صرفه في النهار مهما صرفه فيتعجب من ذلك من سمع حديثه ويتوهموا صحته ولا يعلمون العلة في ذلك ما هى فاعلم ذلك واكتمه

(الباب الثالث في الدخن وكيفية اعمالها)

(صفة) دخنه افلاطونية اذا انت دخنت بها نهارا اظلمت الدنيا ورايت النجوم كلها والقمر نهارا حتى ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مصطكى وكبريت وحجر الشمس خفيف وراس طائر يقال له الخطاف تسحق ذلك وتعجن بمرارة سلحفا برية كبيرة وتجففه في الظل فاذا اردت العمل بهذه الدخنة خذ حبه من هذا الحبوب وتبخر بها على نار شوك العوسج واتركه على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا ولا تبخر بذلك الا نصف النهار فانه يظهر لك ما ذكرنا فاكتمه *(دخنه)* افلاطونية اذا اردت دخنت بها على راس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها خيول عظيمة وفرسان وجيوش وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفزع من ذلك وهو ان تأخذ عشرة دراهم عود صينى ومثله شحم كلب الماء وحب القثا والزفت والصندروس والزيبق من كل واحد عشرة دراهم ومن الجير مثل ذلك ووزن مثقال صمغ دارى يدق الجميع كل واحد على حدته ويعجن الجميع برطل زيت بزر ويجعل بنادق كل واحده وزن ثلاثين درهم ويبخر بها على بعر الماعز فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو مما يعانيه الترك وحكماء الفرس *(دخنة اخرى)* وهو اذا دخنت بها نهارا رايت كان في السماء طيورا عظيمة تاخذ حشيشة يقال لها الوحشفا بكلام اهل مصر وبكلام اهل الشام سراج القطرب ياخذ منها ما شئت يدق ناعما و تعجن بمخ اربل

فانك ترى الطيور عجبا لاختلاف الوانها وكثرتها *(دخنة اخرى)*
اذا انت دخنت بها تحت الاشجار فانها تخفى الملك حتى يصير فروعها
عند اصولها من تلك الناحية التى انت فيها تاخذ دماغ نسر وعظم
آدمى وعظم حيّة سودا واجمع الثلاثة وادفنهم فى الزبل الرطب اربعين يوما
ثم اخرجه وخذ منه جزء ودقه ناعما وبخر به تحت الاشجار الذى ذكر
فانها تخفى ويكون ما ذكرناه *(دخنة اخرى)* اذا انت دخنت بها
بين جماعة تخيل لبعضهم البعض انهم كالافيلة وكالدواب العظيمة
الهائلة يؤخذ عقار يقال له الكاليخ الهندى ثم تسحقه وتعجنه بشحم
الدرفيل وشحم الفيل وتجعله حبا كالحمص ثم تبخر به فى مجمرة على باب
المجلس يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم فزع منهم فزعا عظيما فاعلم ذلك
واكتمه فانه من الاسرار العظيمة *(دخنة اخرى)* اذا انت دخنت
بها فى مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان وامتلأ حيطانه وسقفه
وارضه تاخذ حشيشة يقال لها الكرمة البيضا ودقها واجعلها كالحمص
وجففها فى الظل وبخر بها المكان فان الفار يجتمع اليه من كل مكان فافعل
فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون *(دخنة اخرى)* اذا
انت دخنت بها فى مجلس توهم لكل من فيه انهم قاعدين على طرف البحر
وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يختطفهم وهم يطلبون
الهروب منه فيلحقهم منه فزع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاذخر
اوقية وماء بابونج درهمين وفربيون ثلاثة دراهم ومن حب الفرصاد
خمسة دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم
ومن شحم الدرفيل مثله ومن شحم حوت البحر مثله اجمع الشحوم واسحق
بها تلك العقاقير واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا اردت ذلك
بخر بحبة من تلك الحبوب على خشب مركب عتيق غريق فان ذلك يكون
باذن الله تعالى *(دخنة اخرى)* اذا انت دخنت بها فى الليل فى
موضع خال منقطع خراب بعيد من العمار فان الروحانيين من الجن
والشياطين والمردة يجتمعون اليك من كل مكان وتسمع حديثهم فاستخبر
منهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك فى يومك او جمعتك تاخذ جزء من دم
حمام وجزء من شحم ذئب وجزء ميعة يابسة وجزء من قصب الذريرة
ثم اسحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا ودخن بهم على نار فحم فانهم يجتمعون
اليك ويصيرون حولك فاسالهم عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى

ما تريد

ما تريد ويقضون حوايجك باذن الله تعالى * (صفة) * دخنة اخرى وهي من اعظم الدخن الذى يعمل بها حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يذكرون هذه الاسماء العبرانية ويدخنوا بهذه الدخنة الا فلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من جميع التخيل والوهم واستخدام الروحانية التى تقلب الاعيان بحيث انه يتخيل لمن حضر تسخير السحاب والهوى وتحريك الجماد واظهار النار الملتهبة والرعد والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بيروج صيني ومثله دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امراة حايض ودم فصادة فرس ومن السيرج ما يعجن الجميع واصنع منه اقراصا فاذا اردت ان تعمل منه العجايب قدام من يسالك عنها فقل له اطبق عينيك وحول وجهك عني فاذا حول وجهه دخن الدخنة وتكلم بالاسماء وقل بينوا الى ايها الروحانية ما سالني عنه وما طلبه مني ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك عيانا وهذا ما تتكلم به تقول حنطا منطا منجا عليون هانيط سمعا شعيث يامن له الاسماء الحسنى والصفات العليا والضيا والبهجة والبها ارحمني بملائكتك ليجيبونى طائعين ويفعلوا ما يومرون اجيبوا ايتها الارواح الروحانية بحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعا اوكرها قالتا اتينا طائعين فان ذلك الشخص او الجماعة يروا كلما سالوه باذن الله تعالى

* (الباب الرابع فى التعافين وكيفية اعمالها) *

قال الحكيم ابو بكر بن وحشية النبطى فى ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعافين المعلومة لاسرار لا يدركها الا حكيم دبرها وابدعها وكلما فى عالم الكون والفساد من النبات والحيوان فانما هو التعفين والتوليد واختلاف الطبائع وتغيرات الامزجة واختلاف الزمان والمكان والقاء الحيوان على غير جنسه فى درج معلوم من طوالع الفلك كالقاء الجمل على البقرة بدرجة معلومة تكون الظرافة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماك يتولد فى المكان السفعة واختلاط الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ الحرارتين حرارة الهوى وحرارة الشمس وربما يتولد فى البحار لان السمك من حيوان البحر وهم اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليلة جمعة راى فى نومه كان انسانا ينكحه فى دبره وسمكة اخرى

من اكل منها رآى انه ينكح امراة حسنة وسمكة اخرى من اكل منها
رآى فى نومه ما يرعبه ويفزعه حتى يغلب عليه الحزن والبكا
فاعلم ذلك *(صفة تعفين) *يؤخذ لك ويسحق ويترك
على شجرة العدس المنبت الملوث بدم الحجامة فى اناء اصفر
ويجعل فى زبل الخيل الرطب اربعين يوما فانه يتولد منه صورة
ولها وجه انسان وبدن طير له جناحان يعيش سبعة ايام
ويموت فاذا مات يلطخ بمر وموميا وسداب ويلف فى خرقة
قطن فمن حمله معه طويت له الارض وان وجد اسدا ركبه
من غير خوف فان الله تعالى سخره له وصاحب هذا يستغنى
بحمله عن الاكل والشرب مدة اربعين يوما وان شق بطن هذا
التمثال قبل موته واخذ من جوفه ما يسيل من مائه بعود وادخل
فى صماخ اذنه فانه يسمع كلام الجن ويفهم كلام الحيوان
*(صفة تعفين اخر) *اذا دق ورق الحمص ولوثه بدم
الجمل او زبده ودفن فى الزبل فى رصاص تولد منه دابة فى خلقة
الحية وراسها كراس الجمل ولها عينان اسودان وجناحان صغيران
وينبغى ان يكون مع العامل لها قليل دم جمل كلما فتح عينيه سكب
قدر ربع رطل فى كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفى اليوم الرابع
يقطع له اوقية من رئة جمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها
فاذا مضى له سبعة ايام فانه ينتفخ فى الاناء ويبقى مدور فصب
فى الاناء شئ من ماء لسان الجمل فانه يشربه جميعه وتضعف قوته
فافتح عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل على عنقه سكين حاده
وغوصه فيه فان دمه يسيح فمن مسح بدمه تحت قدميه فانه
يمشى على الماء وان وطئ على النار اطفاها ولم تضر قدميه وتطوى
له الارض ولا يتعب ابدا وان مسح وجهه بشئ منه خفى عن اعين
الناس وان ابرز راسه تحت السماء ظهر المطر من غير وقته وزمانه
وان جعل على ميت تحرك ومشى وان جعل على مكان ندى ظهر ماؤه
بقدر ما يحفر شيئا يسيرا ولو شبرا واحدا وان استخرج دهنه
ولطخ به خرقة ناووس قديمة وجعلت فى مصباح جديد اخضر
واوقدت بدهنه فى مجلس فانهم يراؤن بعضهم بعضا كهيئة الجمال
وان كانت الخرقة حمراء كان لونهم احمر وان كانت سوداء كان لونهم

اسود

اسود واى لون كانت الخرقة كان لونهم كذلك وان جعل من دم هذا
الحيوان على البرص والبهق القديم ابراه باذن الله تعالى وهذا مما
يعانيه حكماء اليونان والله اعلم * (تعفين اخر) * اذا دق
الزيتون الاسود وخلط بدم الارنب ودفن فى تبن الحمص فى موضع
ندى تولد منه بعد اربعين يوما دودا اسود امدورا فان غذى
بدم الارنب عشرين يوما اعظم وانتفخ فاسلخه وجففه واطرح
على الزيبق مثقال على مائة يبقى كلون القصدير وان طرح من
ذلك الزيبق مثقال على مائة من الفضة يبقى ذهبا ابريزا
من احسن ما يكون وان لطخ بدمها اى صورة شوهها وغيرها
واثر فيها اثرا لا يزول الى الابد * (تعفين الصورة الانسانية) *
تاخذ النطفة وتلقى عليها من دم الفصادة الذى لذلك الشخص
الذى تريد ذكرا كان او انثى واجعلها فى قنانية بعد ان تقطرهم
وسد عليهم وادفنهم فى زبل الخيل احدى وعشرين يوما واخرجها
تجدها دودا فاقتله واعمل من ما ظهر لك فى اناء رصاص تجده كهيئة
الانسان فتشق بطنه بقصبة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتب
مزجات وفق زحل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك
نفسه ويترامى عليك وان كتبت به مفردات وفق زحل على
فص مغناطيس وركب على خاتم لم يقصد حاجة الا قضيت
وان لمس به انسانا تبعه وان بس ذلك الدم واطعمه لمن اراد
وزن دانق فى شئ حلو فانه لا يقدر على بعدك من شدة المحبة
ويرمى نفسه عليك ولا يبيت ويصبح الا عندك فاعلم ذلك
واكتمه فهو علم شريف * (تعفين التيس) * وهذا التعفين
من اشرف العلوم والاعمال واحسنها وتطلبه المغاربة والحكماء
الذين يقولون بتدبير الاكسير وهو ان تاخذ دجاجة سودا تحبسها
ويكون عندها ديك ويكون عندها القمح الاحمر السندروسى
ويكون شربها من دم الفصادة نحو اربعين يوما وتاخذ ما اجتمع
من بيضها فافقسه فى اناء زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
المسحوق والصفار ثم احكم راس الاناء بشد الوصل وتدفن
القارورة فى زبل الخيل الرطب اربع اسابيع وتغير عليه كل
ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته اخرجه تجده كله دودا فان كان بقى

منه شيئا فرده اسبوع آخر ثم افتح الاناء حتى يدخل اليه الهواء
ثم انقل الدود الى اناء فخار تكون قد صببت فيه قليل من دم
الفصادة من صحيح البدن ثم سد راسه واجعله في مكان
ندى حتى ياكل الدود بعضه بعضا ويبقى منه دودة واحدة
تغذيها بالدم حتى انها تكبر وتصير كالافعى بطولها وعرضها ثم
خذ من الذهب الابريز فكلسه براحة الاسرب وهو الرصاص
المعمول بماء البورق والزاج ثم القم الجزء منه بثلاثة امثاله زيبقا
وجوع ذلك التنين وصبه في حلقها اذا جاعت واتركها سبعة ايام
في اناء مغطى لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها وقد ماتت
فالقها في قدح زجاج مطين واغمرها بماء الملح المحلول المقطر
ثم اطبخها بنار لينة حتى ينشف الملح وتجمد فيرى جلدها قد
انسلخ وبقيت المللغمة سبيكة حمراء فخذها واسحقها درورا
احمرا كالغبار الواحد منه يلقى على الف من الفضة يردها
ذهبا ابريزا قائما على الخلاص بقدرة الله سبحانه وتعالى
(تعفين الحيات) قال الحكيم ابو بكر بن وحشية من اراد
تعفين الحيات والثعابين والافاعي فليأخذ من شعور النساء
ويلقيها في ماء واقف في حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من
طول مر الزمان عليه فان شعرة تستحيل افعى ويكون منها افعى
وارقم وذو الراسين وان اردت غير ذلك فخذ قنانية زجاج
جشبية واملأها من ذلك الماء واجعل في ذلك الماء اصول
الشعر واطرافه الى خارج القنانية واجعل القنانية في بئر واجعل
فوقها الاجانة واكبس حول الاجانة ترابا ناعما نديا واتركها اربعة
عشر يوما واكشف الاجانة عنها فانك تجدها حيات تسعى باذن
الله تعالى *(تعفين حيات قتاله)* اذا اردت ذلك فخذ من
العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعله في قارورة زجاج وتلقي عليهم
لبن الاتان ما يغمرهم واتركهم في الزبل اربع اسابيع فانه يتولد منه
حيات حمر وان جعلت عوض العناكب الرتيلا الكبيرة تولد منه
الحية الكبيرة كالثعبان اذا الدغت انسان قتلته لوقته وساعته
(تعفين العقارب) اذا مضغ البادروج وترك بين رغيفين
حارين تولد منه عقارب خضر بعد ثلاثة اسابيع فكل من لدغته واحدة

لا يعيش بعدها ابدا ومن قتل منهن واحدة وتركها في ماء فمن شرب منه ظهر في جسده قروح لا يبرا منها الى ان يموت واكثر ما يعيش من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تبديه لغير اهله * (عبرة) * وان اخذ احدا من البادروج شيئا ومن الجرجير مثله فادهنوهما بدهن سمسم واجعلوها في بير التعفين ثلاثة اسابيع ثم افتحوا عنها تجدوها عقارب حمر وصفر وخضر فاعلم ذلك * (تعفين الورن) * اذا اردت ذلك فخذ عصابة ميتة فاطبخها بدم ماعز ولف من دقيق الباقلا ثم عفنه فانه يخرج لك منه ورن كبير * (تعفين) * الخنافس الملونة اذا اردت توليد الخنافس من كبار وصغار فخذ الجرجير ويخلط بروث الحمار ويكون الروث الاقل والجرجير الاكثر وعفن ذلك في بير التعفين فانه يخرج منه خنافس ملونة سود وخضر وصفر * (تعفين الفيران) * يوخذ من عصير ماء الجرجير على طين ابليز ثم اجعله في بيت التعفين واجعل عليه زبل الحمير ثمانية وعشرين يوما فانه يكون منه فيرانا ويكثروا باذن الله تعالى * (تعفين الذباب والبراغيث) * يوخذ ورد الباقلا مع ورقه تعفن في قنانية زجاج في زبل الحمار سبعة ايام فانه يكون منه ذبابا وبراغيثا باذن الله تعالى * (تعفين النحل) * يوخذ عجل بقر يكون عمره ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيا من العاهات ثم خذ دمه جميعه وخيط عينيه واذنيه ومنخريه ودبره وجميع منافذه خياطة جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رقاق واطل جميع الخياطات بزفت لئلا يخرج منه الهواء ثم خذ عصا كبيرة واضربه بها مرارا حتى تستريح واضربه واستريح الى ان ترض عظامه وجميع جسده واياك ان تقطع الجلد ثم القيه على حصيرة في مكان مهندم فانه يصير جميعه نحلا ويطرد جميعه جنيته من العسل الطيب فاعلم ذلك واكتمه * (تعفين) * ابن عرس والفار الابيض واليربوع والورن والسلحفات والسحلية فانها مركبة من طبايع اربعة حرارة ورطوبة وبرودة ويبوسة ولم نذكر هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب يعرف لمادر الاجناس الروحانية والصور الجسمانية وكيفية اشباحها وانتقالها من حال الى حال على قدر تغير الزمان والمكان واختلاف الدور فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة والله الموفق

(تعفين الموز) خذ جزءا من اصل البيروج ومثل وزنه من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان عجن بالقلقاس وزرع خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق *(تعفين التين)* خذ ثمرة اصل البيروج واخلطه بمثل نصف وزنه ثوم واسحق الجميع وازرعهم حصل من ذلك شجرة التين الذى يميل الى الحمرة وهو صادق الحلاوة *(تعفين اللوز المر)* خذ من اذناب التيوس واحلق شعرها وانقعها سبعة ايام فى عصارة الكراث ثلاثة ايام وفى الشيرج اربعة ايام ثم اغرزها فى الارض واجعل فوقها من الخراسى مثل الاول فانها تنبت لك شجرة اللوز المر من مكان منبتها بالتحويل تنمو وتزيد وتكبر باذن الله تعالى فهذه الابواب المختاره من التعافين والله اعلم

* * *

(الباب الخامس فى المراقد وكيفية اعمالها)

(صفة مرقد) تاخذ بنج جبلى وافيون مصرى وفربيون وحب السوس اجزا سوا يدق كل واحد منهما على حدة ويخلط الجميع بالسحق وتذر منه على ماشئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته وساعته وخاصيته عقب السكر *(مرقد اخر)* يوخذ البنج الاسود ينقع فى ماء الكزبرة الخضرا ثم يعفن فى الزبل الرطب ثلاثة ايام حتى يخرج خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندى اليابس تسحقه وتنخله وتعجنه بهذا الماء المصفى من مئزر صوف ويعمل اقراصا ويجفف فكل من اكل منه قرصا واحدا وقع نائما لوقته على الارض والدانق منه يغنى فاعلم ذلك *(صفة مرقد)* يوخذ من البيروج درهمين ومن البنج الاسود مثله يدقان وينخلان ويدفنان فى الزبل الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليه من الماء اربعة امثالهما فاذا اردت ان تنوم احدا فخذ من ذلك الماء بعد ان تتركه فى الشمس خمسة ايام ثم تاخذ منه على قطنة وقربها من انفه فانه يقع نائما بقدرة الله عز وجل *(صفة مرقد)* يوخذ افيون وسوسن وقشر خشخاش من كل واحد جزءا ويدقوا وينخلوا ويعجنوا بماء الصفصاف ثم ارم منه وزن دانق فى جرة نبيذ فانه يسكر كل من شرب منه ويرمى الى الارض *(مرقد آخر)* يوخذ افيون وبنج اسود وعاقرقرحا وقشر خشخاش وسمسم ابيض اى مقشورا

من

من كل واحد جزء يدق الجميع ويعجنوا بماء الصفصاف فانه غاية الشربة منه دانق في قربة خمر فانه يسكر سكرا غاية ويرمي الى الارض فاكتمه عن الاشرار * (صفة) * مرقد آخر يؤخذ افيون ثلاثة زيكران اثنين بزر خس جزئين بزر خشخاش جزئين اقماع واحد زرنيخ اصفر جزئين يسحق الجميع ويعجن بعسل نحل ويجعل في قارورة ويعفن اربعين يوما الشربة منه خروبة افاقته ان تغسل رجليه وجميع اطرافه بالماء البارد واستنشاقه بخل خمر قد سحق فيه خردل وفلفل وثوم فاعلم ذلك واكتمه عن الاشرار * (صفة) * غاليه تنوم كل من شمها يؤخذ اصل البيروج واصل القمح وافيون اسود وبزر شقايق النعمان من كل واحد جزء تدق جيدا وتجعل في شمامة مرد قوش فمن شمها نام لوقته فاذا اردت ان تلمها ببعضها فرطبها بدهن بنفسج واعجنها به حتى تلتم وتصير في قوام الغالية فكل من شمها وقع الى الارض ولا يفيق الا بالتسعيط بما ذكر سابقا * (صفة) * تفاحة من شمها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تعمد الى شئ من البنج الاسود المعفن وتستخرج دهنه كما تستخرج دهن السمسم ويؤخذ سراج جديد ويعمل فيه فتيلة قطن وتصب في السراج من هذا الدهن المعمول وتشعله ثم تكب عليه زبدية حتى يفنى الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه ثم خذ افيونا خالصا ثم مثل ربعه كافورا ثم خذ دهن بنفسج خالصا اجعله في مسعط على نار لينة ودر فيه الافيون والبيروج واخلطه حتى ينعقد وشم منه من اردت فانه ينام لوقته * (صفة) * تبخيرة تنوم كل من في المجلس يؤخذ بزر الحبق وبزر شقايق النعمان وبزر بنج اسود وجندبادستر وجوزماثل وفربيون وافيون مصري وعصارة ماء الياسمين ويترك في حق نحاس ويعفن في الزبل الرطب ويخرج ويجفف فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس اجعل في انفك قطنه فيها دهن ورد والق مثقال منه مع مثقال عود ومر فان دخانه ينوم كل من في المجلس خصوصا ان كان في المجلس الخمر * (صفة فص) * من امتصه هلك لوقته وذلك ان يؤخذ مرارة نمر ومرارة حية افعى فيجعلان في اناء رصاص ويعفن اربعين يوما ثم تخرجهما وتسحقهما

افيون تركى وتجعله لاى فص اردت فمن مصه فانه يفارق الدنيا
فليتق الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم *
(الباب السادس فى النارنجيات وكيفية اعمالها)
باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فابدا بعمله والقمر
متصل باحدى السعود فى برج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس
البرى ويعجن بالمنى المختص بالانسان ثم يلقى عليها عسل نحل
واطعم منه من تريد دانق فى شئ حلو فانه لا يعود يصبر عنك
ابدا من شدة المحبة والمودة وربما يسئلك عن نفسه ويكون
بمنزلة البغاة فاعلم ذلك واكتمه فانه سر عظيم *(باب)*
نارنج آخر مثله تاخذ قلامة اظفارك تحرقهم والقمر متصل
بعطارد ثم تسحقهم ناعما وتلتهم بشئ من المنى الذى لك
وتضيف اليهم قليل عسل نحل وتطعمهم لمن شئت من حيث
لا يعلم فانه لا يعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة
(باب) آخر مثله يؤخذ زهر يقال له الزنزفون نبت
بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة تشبه المنى فيبسه
واسحقه واعجنه بالمنى وضف اليه قدر حبتين مسك وشم
منه من تريد من النساء فانها تهيج فى الوقت والساعة فاعلم
ذلك واكتمه *(باب آخر)* تاخذ الحلبه وتجعلها
حتى تنبت ثم يابسها واسحقها ناعما وضفها الى المنى وضف
اليها عسل نحل اوسكر واطعمه لمن اردت فى طعام حلو حار فانه
لا يكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة والمودة وخاصيته
ان كان القمر برب الطالع الذى قد عمل له ذلك *(باب)*
آخر مثله يؤخذ ورق العاقرقرحا ومن ورق الهند با من كل
واحده انق تخلط الجميع بالدق ويطعم لمن شئت فى طعام حلو
فانه يعمل فى المحبة والمودة فعلا عظيما *(باب)* آخر مثله
يؤخذ من ورق المازريون جزء ومن ورق الرندجزءين ويضاف
الى عسل النحل ويطعم لمن اردت فانه لا يصبر عنك لشدة المحبة
والمودة *(باب)* آخر مثله يؤخذ قطعة سكر والقمر
متصل بالزهرة وتلطخ عليه الذى يخرج عقب الشهوة وتجففها
وتجعلها عندك فاذا اردت الذى تحبه اطعمه منها من حيث

لا يدرى فى طعام حلو فانه لا يصبر عنك فاعلم هذه الابواب واكتمها
فانها من الاسرار العظيمة * (نارنجيات العداوة والبغضاء) *
* (نيرنج العداوة) * يؤخذ من شعر السيسالوس وزن دانق ومن
مخ البلادر نصف دانق ومن السليخا المقشورة نصف دانق ويدخن
به ليلا والقمر متصل بزحل على اسمائهما فانهما يتفرقان بعد ان يقع
بينهما العداوة والبغضاء * (نيرنج اخر) * مثله يؤخذ من شعر
من اردت واحرقه فى ورقة تكون قد كتبت فيها هذين الاسمين
واطعمه لمن اردت فى طعام حامض فانهما يتباغضان غاية البغضا
وهذين الاسمين تحرقهما والله الموفق

* (نيرنج اخر) * يؤخذ زرنيخ
اصفر ومثله احمر اسحقهما بماء البصل واكتب بهما الاسمين المقدم
ذكرهما فى جلد قط او جلد كلب باسم الذكر والانثى ثم دير ظهر كل واحد
منهما الى الآخر وبخرهم بشعر كلب وقطه مع المر والصبر ثم ادفنها
تحت عتبة بابهم او فى مخدتهم فانهم يتباغضوا ويتفرقوا من بعضهم
بعضا بقدرة الله تعالى * (نيرنج آخر) * يؤخذ حجر كدان ارمى به لكل
نباح فاذا هجم عليه وعضه ورماه فخذه وبخره بشعر كلب وشعر
قط باسم من اردت واسم امه ثم القيه بين من اردت فانهما يتخاصمان
ولا يعود احد منهم يصحب الاخر من شدة البغضا فاعلم ذلك واكتمه
* (نيرنج اخر) * يؤخذ الكمادريوس جزء ومن الشونيز جزء ومن عسل
البلادر جزء ومن الزوفا مثل الجميع يجمع الكل ويطعم لمن اردت على
اسميهما فى طعام حامض فانه يعمل فى العداوة والبغضا فعلا عظيما
فاعلم ذلك واكتمه * (نيرنج الفيل) * يؤخذ افيون وقردمانا وهى
الكراويا البرية وجوزة ماثل يسحق الجميع ويعجن بماء الطهر ويعفن
سبع اسابيع النبت منه ثلث مثقال فانه يفارق تركيبه ليومه
* (نيرنج اخر) * يؤخذ وزغه وعقرب اجمع بينهما فى اناء واحد
فاذا ماتا اطرحهما فى اناء فيه زيت وسد راسه واتركهما فى الشمس
حتى يتهريا ويصيرا شيئا واحدا فانها سم قاتل لا دواء له فاعلم
ذلك واكتمه * (نيرنج اخر) * لاسقاط القوة ويعرف هذا التدبير
بالسم البارد يؤخذ من الافيون المصرى وزن درهمين ومن الكافور

القنصورى مثله واجمع بينهم وحله بدهن خروع على النار اللينة فهذا لاسقاط القوة ويطفى الحرارة الغريزية فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة * (نيرنج اخر) * يؤخذ من حشيشة الدم وزنه درهم يجفف ثم يسقى من شئها فانها تقتل بالاسهال والزحير ومن يسقى من ورقها مسحوقا مجففا اصابه القولنج الحين يموت * (نيرنج) * آخر للنزف يؤخذ فربيون وبنج احمر يدق وينخل ويضاف الى قليل زنجبيل ويشرب منه مع قليل عسل وصمغ التوت وخشب الفربيون فاذا شرب منها وزن درهم فانه يهلك من نزف الدم وليس له دواء فاتق الله تعالى ولا تؤذى به احدا * (نيرنج الرمد) * يؤخذ صمغ الزيتون يحل بدهن الحردون ثم امسح به خارج اجفانه فانه يرمد ولا يقدر يفتح عينيه من شدة الرمد * (نيرنج آخر مثله) * وان اخذ خربق اسود يدق ويعجن بماء الكندس الرطب ويدفن فى الزبل سبعة ايام فكل من شمها يرمد رمدا شديدا * (نيرنج للعما) * يؤخذ سلحفاة تذبح ويؤخذ من الزراريح يسحق بماء العنصل فكل من سعط منه عمى فاكتم هذه الابواب ولولا انك اعز الناس ما فسرت لك هذه الرموز ولا حللت لك هذه الاقلام فاتق الله تعالى واكتمها عن الجاهلين * (نيرنج البهق) * يؤخذ وزغه كبيره وسام ابرص يقتل ويجفف ويسحق ناعما ثم يؤخذ مثل وزنها شحم الديك ومثل الشحم نطفة انسان يخلط الادويه جميعها وتدفن عشرة ايام فى الزبل الشربة مثقالان ونصف فى لبن فانه يبهق جسده جميعه ويبقى كانه ابرص فلعنة الله على من يأذى به احدا فاعلم ذلك واكتمه ككله * (نيرنج الجرب) * والحكه يؤخذ شيرزق وكبريت يدق ناعما ويعجن بنطفه ثم ينقعها فى الزبل اسبوعين ويخرجها الشربة منه دانق فانه يجرب البدن ويحك جسمه * (نيرنج تقميل الثياب) * يؤخذ عضاية يشق بطنها وتحشا دقيق العدس ويعلقها حتى تيبس ويذر منها على ثياب من اردت فانه يتقمل * (نيرنج تقليع الاسنان) * يؤخذ اصل التوت وعاقرقرحا يدق وينخل ويعجن بخل خمر ويطلى به على المكان فانه يقلع السن والضرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ اصل الحنظل ورب بخل الخمر الثقيف فانه يقلع ذلك فاكتم هذه الاسرار الخواص العظيمه المجربه عن الجهال * (نيرنج الوسواس) *

يؤخذ

يؤخذ من ورق الماثل وماء نوره جزء وخردل ابيض جزء وعسل من
كل واحد جزء ويدق تلك الادوية وتخلط وتسقى لمن اردت فانه
يعتريه الوسواس *(نيرنج السقم والمرض)* يؤخذ ثلاث اجناس
ضفدع صغير ووزغه صغيره وخنفسا يجعلوا في وعا زجاج وسد
عليهم الوعاء وخليهم عشرة ايام ثم افتح عليهم تجد الخنفسا ميتة
فخذها وارفعها عندك الشربة منها ثلث مثقال في اى طعام اردت
فانه يكون ذلك من المرض والسقم فاكتم ذلك عن الجهال وقد حذرتك

(الباب السابع في الاخفاآت وكيفية اعمالها)

باب خفيه مما ذكره ابو بكر بن وحشية النبطي في كتاب الفلاحه
وذكره حكماء اليونان واهل الرجعه قال الحكيم من اراد الاخفا
ياخذ الحشيشه بمتركميوس وهي اذا طلعت عند اصل الكرم
مخفية فليأخذها والطالع زحل والقمر تحت الشعاع واكتب عليها
هذه بدم الخفاش واحملها في جيبك او على راسك فانه لا يراك
احد باذن الله تعالى مادمت حاملها حتى يكاد يهلك نفسه بيده
حتى انه يرميها وهذا الذى يكتب على ورق النبات بدم الخفاش

لح ٨ وى ااااا ٨ح رو ااا ٣ ط اااا ٨ اط كا ع اا ا ر لاااا ل
ال ع وكل ل ٢ ع ر ٨ ع د ال ر ااا ٣ ح ط ا و وه اا ح ٨ اا ع ٨ ع ا د

اخفوا عن كل من يرانى بحق هذه ثم امش فانه لا يراك احد وتخفى مادمت
حاملها فاعلم ذلك واكتمه *(خفية اخرى)* ذكرها ابن الخطيب في
السر المكنون وذكرها الرازى ياخذ حب الخروع احدى وعشرين حبة وتاخذ
من الخولنجان مثله في الوزن وتسحقه حتى انه يبقى غبارا ثم تاخذ سنورا
اسود اتطعمه لباب قمح مع زبيب اسود منزوع النوى افعل ذلك ثلاثة ايام
ثم تاتى في اليوم الثالث تذبحه في قدره صغيره جديده ولا تخلى يقطر الى
الارض من دمه ولا قطرة واحدة فاذا علمت انه قد تصفى ولم يبق منه
شئ الق عليه الغبار ثم اخرج قلب القط من جسده والق فيه سبع حبات
خروع واطبق القلب عليهم وشده بخيط وارميه في ذلك القدر وقد
تحته ليلة بنار قوية حتى تحترق فاذا كان من الغداة اخرج ما فيه من
الحب المحروق فارميه في القدرة وما كان سالما فخذه وخذ ذلك الرماد
الذى في القدرة واجعله في قرطاس فاذا اردت ان تمشى ليلا او نهارا
ولا يراك احد فخذ حبة من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم

بالاسماء المختصة بدعوة زحل والق ذلك الغبار والرماد بين ابوابك وامش فانه لا يراك احد وتختفي في الوقت والساعة وينبغي ان يكون عملك وزحل مختفي تحت الارض والقمر تحت الشعاع وانت وحدك في موضع مظلم لا تراك الشمس ولا تراها * (خفية اخرى) * ذكرها افلاطون وهرمس من اراد الاخفا ياخذ دماغ القط الاسود البهيم ويأخذ من حب الخروع سبع حبات وتجعل في عينيه اثنتين وفي منخريه اثنتين وفي فمه ثلاثة ويكون ذلك في شرف زحل والقمر متصل به ثم توسل لروحانية زحل بدعائهم المختص بهم ان يعينوك لما تريد ان تعمله بسبب الاخفا ثم امض الى ارض تزرع فيها الكزبرة الخضرا وانت لابس شئ اسود مختفيا عمن يراك ثم احفر حفرة لتلك الراس قدر ذراع ثم حطه فيها ووجهه الى السماء وغطيه ببقية التراب واسكب عليه من دم فصادة ابن آدم المحلول المروق كالماء افعل به كذلك مدة اربعين يوما فانه ينبت من تلك الحبوب حبة فيصير منها شجرة خروع فامهل عليها الى حيث تكبر فخذ منها حبة يوم السبت قبل ان تشرق الشمس والقها في فمك واتل الدعاء المختص بزحل وروحانيته وقل لهم اخفوني عن الخلق والبشر من كل انثى وذكر بحق هذه الاسماء فانك تختفي من اليوم الى مثله ما دامت تلك الحبة معك وان اردت ان تنظر العجب فانظر الى وجهك في المرآة فانك لا ترى شيئا ولا صفتك فاعلم ذلك واكتم هذه العلوم عن الجهال * (خفية اخرى) * وهذا الباب منسوب الى حسين بن منصور الحلاج قال من اراد ان يختفي عن اعين الناس فليأخذ ضفدع بري ثم اتركه على كفك في الشمس من غدوه فان رايت له ظل فارميه وان لم يكن له ظل فخذه واذبحه واسلخه واد بغه بملح وقرض وانت طاهر صائم فاذا طهر وجف اعمله طاقية بخمس ازرار ثم تخيط بخيط قطن وابرة نحاس والقمر متصل بالمشترى في برج ثابت واكتب بدائر عصابتها مع الاشكال الداودية والاسماء العبرانية وهي كما ترى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون بكمعسلهوساع به الاشكال

بحق مهه مه مسهم مهمه مه ـ ح ـ م شداى	قصره
ونسعه مدوه باهيا شراهيا ادوناى اصباوت ال	يعلمه لسه

تمت وكملت الاخفاآت المجربات

* (الباب الثامن في الدك والحيل وكيفية اعمالها) *

قال الحكيم من اراد ان يتفرج على العالم ويريهم العجايب والغرايب ويأخذ

باعينهم فياخذ هدهد ويسجنه فى قفص اربعة وعشرين يوما يطعمه
حب السوسن ويسقيه الماورد فاذا كان فى اليوم الخامس والعشرين
تاخذ سكينا من نحاس احمر وتنقش عليها هذا الطلسم فى ساعة المريخ
وطالعه وهذا مثاله بصهمكسسهطط لسطططا رسال
ثم تاخذه وتذبحه على لوح رصاص واحتفظ على دمه ولا تخليه يقطر
على الارض ثم تفصل راسه عن بدنه فاذا فصلت راسه اخرج قلبه من
بين كتفيه وتنتف تاجه عن راسه واطراف اجنحته وثلاث ريشات
من ذنبه اطولهن ثم احرقها فى وعا زجاج مع بقية العظام التي
ينفصل خارجا عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب الخروع وحب آس
وحب ورد وحب بيروج من كل واحد درهم فاسحقهم ناعما
واجعلهم غبارا واعجنهم بدم دماغه او قلبه واصنع النصف منه
حبوبا كل حبة وزن دانقين فاذا اردت ان تبخر احدا تجعله فى شكل
اى حيوان اردت فخذ ذلك الرماد رحله بدم وماء ورد واكتب به
فى اى شئ اردت بذلك الاسم المختص بالعمل احرفا متفرقة بالقلم
الداودى واضف اليه العلامه وتكلم بالاسماء المختصة بالجوزهر
وبخره بحبة من تلك الحبوب بين الثوابد وقل كن الطير الفلانى او الحيوان
الفلانى فانه يكون ذلك باذن الله تعالى فصل فى معرفة ابتداء العمل
فاذا اردت ذلك فخذ الهدهد اسلقه فى قدره وكل لحمه واشرب مرقته
واياك ان تهشم شيئا من عظمه ثم تاخذ العظام جميعها تلقيها فى طاسه
فانه يرسب فى ارض الطاسة عظمه وبين الماء فى الوسط عظمه وتطف
على وجه الماء عظمه فخذ هذه الثلاثة واحتفظ عليها فبها تصنع العجائب
والغرايب فى اخذ العيون واقلاب النظر وتغيير العقول ولكل عظمة منها
روحانية تخدمها فالذى ترسب فى اسفل الطاسة طبع التراب روحانيها
اسمه شمعون والذى تبقى فى الوسط طبيعة الهوى والذى تطف على
وجه الماء طبيعة النار واسمه سيمون فاعلم ذلك واكتمه فانه من
الاسرار العظيمة فاذا اردت ان تدلك شيئا من المعادن الارضية فخذ
العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم
بالاسم وامر صاحب الفصل الذى انت فيه مع صاحب ذلك اليوم
ان يحقق ذلك ودور حوالى ذلك الشئ وتقول يا شمعون خذ على العيون
فانه ياخذ على اعين الحاضرين بحيث ان ذلك الشئ يبقى بينهم ولا يروه

ويبقوا متعجبين لكونهم يفتشوه ولا يروا معه شيئا فاعلم ذلك واكتمه
(ملعوب آخر) اذا اردت ان توهم انك قد ارتقيت في حبل
من القطن الى السماء فخذ ذلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة
بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم وامر صاحب ذلك الفصل
الذى انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يوروهم ذلك واحذف
الكبة القطن الى السماء وقل يا زيتون خذ على العيون وبين لهم انى
قد ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا *(ملعوب اخر)*
اذا اردت ان توهم انك قد اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم
تؤذيك فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية
النار وتكلم عليها بالاسم وامر صاحب الفصل الذى انت فيه مع صاحب
ذلك اليوم ان يوروهم ذلك فقل يا شمعون خذ على العيون وبين لهم
انى القيت نفسى فى النار فانهم يرون ذلك عيانا ويبقوا متعجبين من
ذلك *(فصـــل)* اعلم يا اخى ان هذه الملائكة شمعون وزيتون
وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسلطين على جميع
اعمال الدك والحيل والسيميا والشعبذة والتلبيس على اعين الناس
وكل واحد منهم مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم والعلامـــة
فمن حفظها كانوا له خدام واتباع فى كل ما يامرهم به فاعلم ذلك واكتمه
فانه مستخرج من كتاب سر الاسرار وهذه صفة الاشكال الذى تنزل
على الثلاث عظمات وهى بمنزلة العلايم وهى خواتم الطاعة وتختهم
الاسماء المختصة بهم وهى بمنزلة العهود وهذا مثالها فاعلم ذلك

واعلم ان هذه الثلاث عظمات والثلاث
خواتم والثلاثة اسماء ومعرفتك
بأربع فصول السنة ومعرفة اصحاب
الايام واوقات الساعات تعمل كلما اردت

لوشخطهتيثا — كيفلشلهونيثا — علهكطظثيثا
زيتون — سيمون — شمعون

من اعمال الدك والسيميا واقلاب العيون وجميع ما اردت من الاوهام والتخيلات
فاعلم ذلك *فصـــل آخر* وهو من اعمال روحانية المشترى وابتداء عمله
ان تاخذ مخ ابن آدم وهو سخن واخلطه بمخ زى نوجا فرس ومخه وخذ
الاخلاط يوم الخميس اجعلها مخ ٨ اع كل ىلد فى صلاية واخدمها حتى تبقى
شيئا واحدا ثم تعمل فى طين شاما ويخلط بيسر وتعمل منه كعك ملتوت
بشيرج وزيت فاذا اردت اقلاب دماغ الانسان اطعمه من ذلك الكعك واحدة

اواثنين ثم اطعمه تينة مغربية كما تعلم واوهم فى نفسك ما اردت ثم تكلم
بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كما ترى ياقاهر يامقهر
يامشكوت ياجنجريايا شكوبريا نخم ياطشك اجيبونى واظهروا الى كذا
وكذا بقدرة الله تعالى فاعلم ذلك واكتمه *(فصل)* فى الشعبذة
والحيلة اعلم يا اخى ان صاحبها يكون عنده حيلة وخفة وشيطنة وشطارة
بحيث انه يلعب بالثلاث بنادق والحقاق الثلاث ولا يرى احد كيفية
ذلك لسرعة حركة يديه وخفتها فى اللعب بالجوز الذى يخليه يتحرك
ويمشى بذاته ويكون مشقوق وداخله زعافيق وقد ختم عليهم بالغرا
فانهم يتحركوا ويمشوا ويخرج ايضا من الصندوق فستق ويضعه
بين يديه فيبقوا يتقافزون الى وجهه فيضحك الجماعة ويكون داخله
الحيوان المعروف بمفكداسس ولهم ايضا المكحلة الذى يكحل منها من اراد
فانه يعمى للوقت والساعة ويقعد بذلك نصف النهار ولا يفتح عينيه
فيكون فيها شئ من دم الخطاف اليابس ومن دم السلحفات وجزء
من الشرزق ومنهم من ياخذ الماء فى فمه ويمجه ماء ورد وحيلته
معروفة بحبوب اصلمغاس ومنهم من يعكس الماء خمرا ولبنا اوخلا
اذا شربه الانسان وجد طعمه وريحه ويأخذون الحبال الصوف
ويلفونها فى عب الصبى حيات اراقم ويعمل من التراب العقارب وياخذ
سكينا ويذبح واحدا قدام من اراد ويقطع العمامة ويعيدها كما كانت
ويلون وجه من اراد بالالوان المختلفة وكونه يخرج من فمه الوان
الحرير وكونه يجعل الريش حماما فهو ايضا بالدك وكونه يخرج من الصندوق
جميع المسكرات والتفاصيل والقماش فذلك معلوم عندهم ويدروه
لمن يصحبهم وهذه صفة الالات والاخفات والصندوق والفانوس لح

احد | اثنين | ثلاثة | الصندوق البوق العلبه للحقق الجوت
الفيران المصران لحيه المخوز المركب
الراس المصران القرال

(الباب التاسع فى الزراعات)

قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعا وينبت فى ساعته ويثمر
فياخذ شعير هندى مع بزر القثا وينقعها فى دم الحجامة اسبوع وهو
الشمس ثم تخرجه من الدم ويترك على قرطاس فى الشمس سبعة ايام ثم
ترفعه عندك لوقت الحاجة ثم تاخذ من التراب الحى الذى يطلع على سكة المحرات
فاخبأه عندك فى كيس قطن جديد فاذا حضرت مجلسا وتريد ان تفعل شيئا

من ذلك فاوهم انك تاخذ تراب غير الذى معك وابسط الذى معك وحطه كالساكب وازرع فيه الحب المذكور ورش عليه ماء المطر واقم حواليه قصب وغطيه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت نبا تا حسنا وفيه ثمر يؤكل فاطعم منه لمن تريد ولا تاكل انت منه شئ لانك تعرف اصله من اين فاعلم ذلك واكتمه *(صفة زراعة اخرى)* تاخذ من الشعير الهندى ومن بزر القثا وانقعهما فى الدم كما ذكرنا ولتعالى الى اى مكان تريد بخها بالماء وابدر فيهما ذلك التراب الحى الذى يصعد على سكة المحرات واجعله مساكنا وابدر فيه الشعير مع بزر الخيار والقثا فانه يصير نباتا لكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك واكتمه *(زراعة اخرى)* اذا اردت ذلك خذ احرط واضرب لها اربعة اوتاد حديد وغطى عليها بمنديل فيه التراب ثم الق عليه اوراقا ... وتغرز فيه عيدان لطاف من الريحان ويكون بينهم اثمار لطيفة من زريعة الخيار والفقوس ثم تكشف بعد ساعة وتطعم منه لمن اردت وتقول انه اثمر لوقته وساعته وانه يكثر بعد ساعة لناقص العقل انه اثمر خيارة او فقوسة ثم انهم يتعجبون من ذلك غاية العجب والله اعلم

(الباب العاشر فى اللعب بالبيض وكيفية اعمالها)

اذا اردت ان بيضة تدخل فى قنانية او فى خاتم فخذ بيضة بنت ساعتها وضعها فى خل خمر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها فى القنانية واقلب عليها الماء البارد فانها تعود الى ما كانت عليه اولا فيتعجب من يراها لكونها نزلت فى القنانية *(بيضة اخرى)* اذا اردت ان تقشرها وترى من داخلها كتابة اكتب ظاهرها بماء قلقند وجففه واكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بماء بعد جفافها وقشرها تجد داخلها مكتوب كتابة حمراء فيتعجب من رآها غاية العجب وربما فيها رسالة لحبيب او وصية تخص بما يريد *(صفة اخرى)* اذا اردت ان البيضة تطير الى عند الشمس ويتعجب من ذلك كل من رآها فخذ بيضة حمام طرية ومص ما فيها وجففها ثم املأها بماء الندا وضعها فى مكان حامى فانها تطير قدام الحاضرين *(صفة اخرى)* اذا اردت ان تلقى البيضة فى النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض المنذر المحاكة الذى قد صار جنس الماش واتركها فى النار فانها لا تحترق واضرب بها بالحجر فانها لا تنكسر

وبهذه

وبهذه البيضة ياخذ المقام ما شاء الله تعالى *(بيضة اخرى) *
اذا اردت ان يكتب عليها اسم واكسرها فلا يرى فيها شيئا وتوهم من شئت
انه قد غار كل ما فيها وان بهذه الاسماء تغور كل ما اردت من العيون والآبار
فاكتب هذه الاسماء على البيضة كما ذكرنا ثم اقلبها عليهم بالمدكة بحيث لا
يدروا واكسرها فانك لا ترى فيها شيئا وهذا ما تكتب عليها [illegible]
*(بيضة اخرى) * اذا اردت ان تصبح فاسدة منتنة بالمدكة
او بينك وبين الذى تحبها فاكتب تلك الاسماء عليها ودعهم يبيتوها عند
راس العليل فانه يكون ذلك وتعرف ان المرض من اى وجه يكون وتقول انه
لا يزول الا بحجاب او كتاب والله اعلم
*

*(الباب الحادى عشر فى اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها) *

اذا اردت ان الخاتم يمشى على الزجاجة او المربع فتاخذ الشب اليمانى
وتضعه تحت لسانك وتوهم من حضر انك ترقى الخاتم وتبله بريقك
ثم تدعه على الزجاجة الملسة المنحرفة فيمشى *(صفة اخرى)* تاخذ
خاتما تكون قد صنعته من دانق ونصف وركب له فص ياقوت من
حجر الكرك او قشر بيض النعام واكتب على فصه هذا الشكل بحبر او ليمون
وضعه على مسن او زجاجة ملسة فانه يتحرك ويمشى باذن الله تعالى
وهذا صفة الشكل [illegible] *(صفة اخرى)* اصنع خاتم دانق ونصف
وركب عليه فص مربع من كهربا فانك اذا وقفته على الماء وقف فاعلم ذلك
واكتمه فانه مليح *(صفة اخرى)* تعمل خاتم حديد وتترك مكان فصه
ابق وتطبق عليه وتاخذ وصله بحيث لا يظهر واتركه فى حدره على رخامة
او مسن فانه يمشى وان تركته على جمرة نار فتفز منها فاعلم ذلك فانه مليح
(صفة اخرى) اذا اردت ان تلعب بالخواتم جملة فتاخذ خواتم الجماعة
وتام واحدا منهم ياخذ خاتمه بيده اليمنى ويمسكه معه ساعة وقل له
حط الخاتم فاذا قال قد حطيته فارفع واحدا واحدا وقربه انفك فالذى
تراه انزه حرارة فهو الذى خباه معه فاعلم ذلك واكتمه واحسن اللعب
بهذا فى زمان الشتاء والبرد القوى ليظهر حرارة الخاتم والله اعلم *

*(الباب الثانى عشر فى اللعب بالقنانى وكيفية اعمالها) *

(صفة) قنينة تشعل نار مثل الشمع اذا اردت ذلك فتاخذ بخفرية
وتضع فيها زيت طيب وورس وتترك على النار حتى يغلى ويخرج منها الدخان
فتقدم اليها وقرب منها الحرارة فانها تتقد مثل الشمعة زمانا طويلا

(صفة اخرى) تعمد الى زجاجة لها عنق طويل رقيق واجعل نصفها خمر عتيق صرف مع كف ملح جديد وموميا واتركه على نار جمر قوية فاذا غليت وطلع منها البخار فقدم لها عود كبريت فانها تشعل كالشمعة فلونها بما شئت من الالوان فانها تبقى فرجة لكل من يراها *(صفة اخرى)* اذا اوقدت طلع منها نار تلتهب اذا اردت ذلك فتاخذ قياشة طويلة العنق والق في بطنها زيت طيب وحصا لبان ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا طلع منها وقربت منه النار فانه يلتهب نارا عظيمة فاعلم ذلك واكتمه *(صفة اخرى)* تاخذ قنينية واسعة الفم وتضع فيها خل خمر وكف ملح وتغطيه وتوضع على النار فاذا طلع بخارها قرب منها النار فانه يشتعل ويضوى ذلك المكان بالليل فاعلم ذلك *(صفة)* قنينية اخرى ترى النهار والضوء بالليل من غير نار تاخذ قنينية واعمل فيها خل خمر عتيق والق فيها كبريت فانك ترى فيها ضوء عظيم وخاصيته اذا كانت ضيقة الراس على مكان مرتفع في الليل فاعلم ذلك *(صفة)* اخرى اذا اردت ان القنينية تغلى من غير نار تاخذ قنينية طويلة العنق والق فيها خل خمر صافي والق فيه بورق ارمني مسحوق فانها تغلى غليا ناجيدا في الكف على البارد فيتعجب من ذلك كل من يراها *(صفة)* اخرى تغلى من غير نار وهوان تاخذ مرش ماء ورد واوهم انك تتكلم عليه بكلام ثم مصها مصا جيدا واجعل فمها على ابهامك فانها تمسكه وكلما تلفتت فيها قليل فانها تغلى غليانا قويا *(صفة اخرى)* تاخذ قنينية طويلة العنق ويكون في قعرها خرم صغير كخرم الابرة ومصها من فوق وسد عليها سدا قويا بعد ان تضع فيها ماء صافيا وحبتين ريحان او خردل ثم اتركها قاعدة على مكان مرتفع فانها تبقى قدر نهار كامل طالعه ونازله فاعلم ذلك *(صفة اخرى)* تاخذ قنينية او مرش له قعر غليظ واحشى حلقه بريش الدجاج او الحمام واوثقه بالسد وسيبها من اى موضع شئت فانها تقع الى الارض ولا تنكسر فاعلم ذلك واياك الحصا والحجارة *(صفة)* قنينيتين يفرغ ما في هذه الى هذه فلا يعرف كيف كان ذلك تملأ احداهن خل خمر والاخرى ماء صافيا وتكون واحدة بيضا والاخرى مغيرة اللون وتقول لمن اخذت انا اسكب الذى في هذه الى هذه ولا يتبدد منه شئ فيقال له انك لم تقدر على ذلك فيقول نعم اما يدخل الى بيت وهو عريان او يدخل يده في عبه ويفعل

ذلك

ذلك فاذا خلى بنفسه اخرج من تحت انثييه ٥ سه ا‍سط ٥‍ه‍م‍ه‍ا ا ا
وافرغ ذلك الواحد منها وعين هذه بهذه واخرجها فانهم يتعجبون من
ذلك * (صفة) * قنينية تعلق فى السقف تاخذ عدس شامى
واطبخه حتى يبقى مثل الحريرة واسكبه وبرده فاذا برد عد عليه العمل
مرة ثانية ثم ثالثة ثم اقلب فيها ما شئت وعلقها بخيط فى عنقها
كما تعلم فان كسرت فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شئ فيتعجب
من ذلك الناس والله اعلم *(الباب الثالث عشر)*
فى اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها *(ملعوب مليح)*
تصور صورتين من شمع او ما شئت فتغطس الواحدة وتشرف
الاخرى ساعة جيدة ثم تقول للسفلى اطلعى وللعليا انزلى
فتنزل اذا اردت ذلك فاحشى احداهما بملح والاخرى بطحلب
مسحوق او بقطع سفنج مندى بماء فان الذى فيها الملح تغطس
الى القرار والذى فيها السفنج تعوم الى فوق فالى متى يحل الملح
يبقى الطحلب فينزل ويطلع الاخر والاصل فى ذلك ان يكون
قدر الخرم فى رؤسهم او فى ادبارهم مفتوح * (صفة) *
تمثال ينصب على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا ما دام منصوبا
عليها وذلك ان تاخذ كندسا قوى الرائحة وزرنيخا احمرا
واصفرا وكماة يابسة يجمع الجميع بالسحق البالغ ثم تعجنه بماء
بصل الفار وهو بصل العنصل وتدهنه بدهن السلجم وتصور
منه صورة صنم وبيده صورة صنم وبيده صورة سبع الذباب
ثم تاخذ من السذب البرى خمس دراهم ومن الجعدى البرية نصف
درهم ومن جوز الاثل دانقين يسحق الجميع ويعجنهم بماء بصل الفار
الى ان يصير وا فى قوام المرهم واطلى به ذلك التمثال واتركه حتى
يجف وانصبه على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا ما دام عليها فاعلم
ذلك واكتمه * (صفة) * تمثال آخر وهو صفة مناره تقلب
فيها الماء يعود زيتا طيبا وذلك ان تاخذ منارة تكون مدهونة
بالزجاج ومن داخل تكون مسدودة القعر ثم تكب عليها سراجا
بقلب متصل براس المنارة وتنفذ وصله بعد ان تكون قد ملاتها
زيتا طيبا واوهم من اردت بانها مطلسمة فانه يتخيل له ذلك ولا
يدرى حيلتها * (صفة) * تمثال آخر وهو ابريق يسكب منه

لونين احدهما ماء والآخر عسلا ياكل منه ما شئت وذلك ان تعمل ابريقا
عند عامله وتوصيه يعمل له بطنين مقسوم الى جهتين ومزابر ايضا
كذلك ويكون شباكهم واحد فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح فم البلبلة
الواحدة براس ابرة مكفوفة الجهة واسكب ما شئت لمن اردت فانه يراه من
العجب *(الباب الرابع عشر باللعب بالاقداح وكيفية اعمالها)*
تاخذ قدحان مملوان وتصب احداهما فى الآخر فيسعه ولا يتبدد وذلك
ان الواحد يكون مملوء من ماء الندى الذى ينزل على الزرع فى زمن الشتاء
فاذا علمت ان النهار قد حمى وتعالت الشمس قف قبالها واسكب الماء على
الندى قليلا قليلا فان الندى يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل فى القدحان
فى القدح من غير تبدد فاعلم ذلك *(صفة اخرى)* تاخذ قدحا تملاه
ماء فيصير الماء عليه مثل الجليد اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشره من قشره
الاعلى ثم بينه واجعله فى صرة عندك فاذا احتجت اليه ادع بقدح فيه
ماء قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك الدوا فانه يجمد بعد ان تغطيه
ساعة واكشف عنه تجده كما تحب فاعلم ذلك واكتمه والله اعلم *
(الباب الخامس عشر فى الذبايح وكيفية اعمالها)
اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع او غيره فتقطع يده او رجله او راسه
او عضو من اعضائه فيجرى منه دم ويضطرب ويتحرك خذ الشمع الخام
وصور منه صورا فتعمل فى كل صورة من الاعمال اى الاعضاء موضع
خلو ثم تجعل فى الموضع الخالى من كبار العلق النهرى واسترهم بالشمع
المذكور بحيث لا يظهر منهم شئ فاى عضو قطعته يسيل دمه ويضطرب
فيتعجب من ذلك الحاضرين *(صفة ذبح الانسان)* اذا اردت
ذلك فاجعل بين اوداجه مصرانا ملان بدم الفصادة فساعة ما
تجرى عليه السكين يخرج منه الدم ويضطرب فيفزع كل من يراه
(صفة اخرى) اذا اردت ان تقطع راس من اردت فليكن عندك
راس من الخشب مصنوع محكم ثم تاخذ شخصا وتتكى عليه بالسكين
بخفة من تحت مئزر وتعزل الراس الخشب المذكورة عن جثته فيتعجب
من ذلك الحاضرين *(صفة)* اخرى فى ذبح الديك فاذا اردت ذلك
فخذ ديكا انتف ريش حلقه ثم اربط رجله بسكين بارده من الامواس
قديمه خفيفه وادخل به فى مكان مظلم نظيف واتل عليه البرهتية ٧
مرات وامرهم بذبحه فانه يذبح نفسه والله اعلم انتهى *

الباب السادس عشر في اعمال النار) *

قال الحكيم من اراد ان يعمل بيتا يلتهب نارا فليأخذ حشيشة تشبه
شقايق النعمان لها نوار احمر يقال لها ارتكياش يدهن بها الحيطان
من حيث لا يعلم احد ثم تقاد شمعة ويدخل بها البيت فانه يلتهب
نارا عظيمة تتاجج ويخاف من ذلك من حضر فاعلمه * (ملعوب) *
آخر اذا اردت ان تدخل النار في فمك ولا تؤذيك خذ نشادرا
وعود قرح متسا وبين بعد سحقهما تلوث بها في فمك وتضعها
على لسانك وتلحسها فانه يطشطش ولا يؤذيك فاعلم ذلك
* (ملعوب) * آخر اذا اردت ان تحمل الجمر ولا يؤذيك تاخذ
زرنيخا اصفر وشبا يمانيا تسحقهما ناعما وتعجنهما بعصارة حي
العلم ومرارة الثور متساويين وتطلي يديك واحمل فيهما الجمر
فانه لا يؤذيك * (ملعوب) * آخر اذا اردت ان تلتهب في ثياب
من شئت نارا فخذ جزء من زبد البحر وجزء من قشر البيض وجزء
من نوره بلا طفي واسحق الجميع فاذا احتجت فرش على ثياب من
اردت ترابا وانثر عليه من الدوا فانه يلتهب نارا ولا تضره فاذا
اردت ابطاله فصب عليه ماء باردا فانه يسكن وينقطع فاكتمه
* (ملعوب) * آخر اذا اردت حرق المنديل او غيره من القماش خذ نارنجة
اجعلها على طرف المنديل او غيره يلتهب من فوق النارنجه ويبقى ساعة زمانية
يشتعل الى حين ينطفي ثم تخرجه وتوريه للناظرين فلا يرون فيه حرق
ولا اثر نار فاعلم ذلك * (ملعوب) * آخر في وقود الاصابع اذا اردت
ذلك فاصنع لك اصابع من جلد الدرفيل ثم اغمسها في دهن قشر النارنج
المستقطر ثم ذر عليه كبريتا عراقيا مسحوقا وقرب اليه النار فانها
تشتعل ولا تضر فاعلم ذلك * (صفة) * النزول في التنور اذا اردت
ذلك خذ خطمية بيضا واعجنها ببياض البيض واطلي به جسدك
واتركه حتى يجف ثم خذ من الطلق المحلول واخلطه ببياض البيض
واطلي به جسدك ثاني مرة وانزل التنور فانه لا يضرك منه شيء فاعلم
ذلك * (صفة تبخيرة) * اذا اردت ان تبخر مجلسا والنار والبخور في
وسط كفك خذ من الطلق المحلول ومغره مكيه وخطميه بيضا فاعجن
ذلك عجنا جيدا مع كثيره بيضا وزلال بيض والطخ به يديك ونشفهما
ثم الطخهما ثانيا ونشفهما ثم احمل ما شئت من الجمر وبخر عليها بالعود او

غيره في اي مجلس شئت فاعلم ذلك * (صفة اخرى مثله) * ان لطخت اقدامك من هذا الدوا ثلاث مرات ثم دس على الجمر فانك لا تحس منه بحرارة ولو ازمنت الوقوف عليه وان لطخت يديك بشحم ضفدع بري او قدميك مرة بعد مرة فانه لا يبالي من النار وربما ان يخرج الحديد المحمي من النار بيده ويحملها معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شيء وهذا الباب تحتاج اليه الملوك ان توجهوا على عدو بالليل في قوة الرياح وشدة المطر فانها لا تنطفي وكلما قوي عليها الريح والمطر ازدادت اشتعالا فاذا اردت ذلك تخذ من النحاس الطاليقون ما شئت فتصنع منه اكرة وخذ من السورة من غير طفي جزء ومن القنه جزء ومن مرارة السلحفاة البرية جزء واجعل الجميع في الكرة المذكورة ومن الدراريح ما قدرت عليه وضفهم الى الحوائج بعد ان تقلع روسها واذنابها واجعل الجميع في قارورة ثم اجعلها في زبل الخيل الرطب اربعين يوما وفي كل اسبوع تغير الزبل فان الجميع يتحلل دهنا اصفر تخذ ذلك الدهن والطخ به من فوق الدوا الاول ثم الطخه ثانية وثالثة بذلك الدوا المذكور ثم قربها الى النار فانها تشتعل وكلما صب عليها من الماء قوي اشتعالها فاذا اردت ان تطفيها فصب عليها خل خمر او بولا ثم ارفعها عندك لوقت الاحتياج اليها والله اعلم *

* (الباب السابع عشر في اللعب بالسراج) *

اذا اردت ان تعمل سراجا تقده قدام الجماعة فيرون ان البيت قد امتلأ عليهم حيات تخذ شحم سلخ حيه وشحمها يخلطان مع الكالنج وخذ خرقة من ناووس قديم واجعلها مفتولا على سلخ الحية ثم قده في سراج جديد بدهن الحيات مع دهن الزنبق فانه يكون ذلك * (سراج آخر) * مثله ترى ان البيت ملآن حيات وذلك ان تاخذ سلخ حية مع شيء من اذناب العقارب الكبار العقد ودر فيه ذلك المذكور وقده في سراج جديد بدهن زنبق فان كل من نظر اليه يرى ان البيت والحيطان والسقوف قد امتلأت حيات وعقارب والاصل في ذلك ان تبخر ببيض النمل قبل وقود السراج وتحبس الدخان ولا تدعه يطلع منه شيء فانه يكون ذلك فاعلم ذلك * (سراج آخر) * اذا انت اوقدته ترى طيورا خضرا وعصافير يطيرون نحولك ولا يستطيعون ان يمسكوا اذا اردت ذلك تاخذ خرقة من ناووس واعمل فيها دماغ عصفور اخضر وذنبه وذر عليه قليل زنجار عراقي واوقده في مسرجة خضرا بدهن لازوردي

فكل من دخل البيت راى فيه عصا فيه خضر وطيورا يطيرون من كل مكان فيتعجبون منه الحاضرون *(سراج)* آخر اذا انت اوقدته فكل امراة رأته فرحت ورقصت ولعبت بعينيها تكاد ان يزول عقلها من شدة الفرح وذلك ان تاخذ حريدا ابيض يبد سحقه ودره على خرقة كتان واعمله فتيله وقده بدهن زنبق فتى اوقدتها فكل امراة رأته وشاهدته ظهر منها ما ذكرناه فاعلم ذلك *(سراج)* آخر اذا انت اوقدته وحمله فانه لا يملك نفسه من الضراط حتى يرميه من يده وذلك ان تاخذ بيض نمل مسحوقا بدهن خروع واعمل منه فتيلة واوقدها بدهن زنبق واعطيه لمن شئت يحمله بعد ان تطعمه تينة فيها بيض نمل فانه لا يتمالك نفسه من شدة الضراط فاعلم ذلك *(سراج)* آخر اذا انت اوقدته بين اقوام فانهم ينظرون بعضهم بعضا كالاصنام الحجارة وعندهم حزن وبكى وانين فاذا اردت ذلك خذ خرقة واومس وشحم بنى آدم وشحم سمك ثم اطل الخرقة وانثر عليها زنجارا واوقده قدام من اردت فانه يكون ذلك *(سراج)* آخر اذا انت اوقدته رايت نفسك كانك فى روضة وحولك من اصناف الطيور الملونة وهم يطيرون عن يمينك وعن شمالك من كل مكان اذا اردت ذلك خذ راس الطائر الاخضر وذنبه وراس كوداسه وذنبها اسود وراس ابو فصاده وذنبه وراس الغزلان اجمعهم واسحقهم وضف اليهم زنجارا عراقيا ثم جففهم اسبوعا واخرجهم واوقدهم بدهن لا ولا فانه يكون ذلك *(سراج)* اذا انت اوقدته فى مجلس رأوا وجوههم كوجوه الحمير خذ اسفيداج وبياض البيض ووسخ اذن الحمار وعرق مصارينه ثم تبل بهما خرقة كتان واوقدها بدهن زنبق فانه يكون ذلك *(سراج)* اذا انت اوقدته فى مجلس فانك ترى فى البيت كرم عنب وعنا قيد ما يلات وهو ان تاخذ من العنب اول ما يرغب ويريد ان يعقد فتجعله فى قنانيه وتجعل عليه زيتا طيبا وتبقيه الى ان ينتهى تقطف العنب التى كانت فيه وتعصره على الزيت المدبر ثم خذ من ديك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه الجرادة الا انه طويل العنق طويل الارجل خذ منه واحدا او اثنين او ثلاثة واجعلهم فى الزيت وعفنهم فى زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجه واطلق فى ذلك البيت شيئا من ذلك الكرم ويدور حوله واحرق ايضا ديكا من الديوك المذكورة واحبس الدخان فى البيت واوقد السراج بفتيلة من قطن يكون بذلك الزيت المدبر فانه

يصير كرما عظيما فكل من قطع منه شيء قطع من ذقنه *(سراج)* اذا
اوقدته رايت البحر قد فاض على اكثر الخلائق خذ من الاذخر اوقية وبابونج
درهم ومن زبد البحر وشحم التمساح وشحم الدرفيل اجزاء سواء ثم اعمل
مفتولا من القطن واسحقه بشحوم دوالي البحر وبخر بشحوم دوالي البحر
واوقد السراج خلف الباب فكل الناس تتعرى خوفا من الغرق والامواج
فاعلم ذلك *(سراجين)* يقتتلان ويظفر احدهما بالآخر خذ شحم كبش
وشحم ذئب تقد كل منهما في مفتول ناحية ثم اجعل احدهما قبالة الآخر
ويكون الفتيل من الحرير الابيض واوقدهم بدهن لا ولا فانهما يقتتلان
ويظفر احدهما على الآخر

(الباب الثامن عشر في غرايب المنجمين)

قال الحكيم من جملة اعمالهم انه اذا قعد احد عند احدهم وحسب نجمه
وفهم طالعه وسمع حديثه واستضعف عقله يقول له انت مسحور
واذا لم تصدقني حط يدك على هذه الورقة وقل يا صالحين يا مصليين
يا خدام رب العالمين ان كنت مسحورا فبينوا الى سحري ثم يدبر عليه الحقه
فيرى فيه صورة خنفسا وشعر فيقول هذا سحرك فيصير متحيرا فاعلم
ذلك *(صفة)* عمل من اعمالهم فمنهم من يعظم شان الكتاب الذي
بيده ويقول ان فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي ينعقد به السلاح
من الحديد ثم انه يغرز الابره في لحمه الى آخرها ويخرجها من الناحية الثانية
فلا يظهر منها دم ثم يقول هذا من بركة اسم الله الاعظم وربما انه ياخذ
سيفا ويحضر به في المجلس يكون رقيقا له راس حادة ووسطه مكفوف
الحد ويضرب به يده والكتاب معه فلا يقطع فيه ويقول هذا من بركة
ما في هذا الكتاب من الاسماء فيتعجب من ذلك الحاضرون ومنهم من
يحتال في اخراج السرقة فاذا اتاهم من سرق له شيء وقال اريد ان تخرجوا
لي ما سرق لي فيقول اتعرف كم من المتهومين فيقول لك عدتهم عشرة او اكثر
او اقل فتقول اذا اخرجتها كان لي كذا وكذا فيقول صاحبها نعم فيجمع المتهومين
في موضع واحد ثم يستدعي بديك ابيض افرق ودست نحاس اسود القعر
فيقول ماذا تفعل بهم يا حكيم فتقول اكتب في باطن الدست اسما واعلق في
رقبة الديك اسما فكل من كان معه السرقة او علم بها عنده وضع يده على
قعر الدست فان الديك يصيح ويظهر في كفه كتابة بان فلانا اخذها الافلانا
ثم يوضع الديك تحت الدست وتجعله في محل مظلم ويدخلوا المتهومين واحدا
بعد واحد وتامرهم ان يوضعوا ايديهم على قعر الدست فيقع الوهم عند الذي

اخذ

اخذ فلم يقدر يمد يده الى الدست ولا يلطه فالذى لم تر فى يده من اثر السواد الذى فى قعر الدست شئ فتعرف انه هو الآخذ بهذه الحيلة
* (حيلة) * اخرى فى اخراج السرقة وذلك ان تجمع المتهومين فى محل واحد ثم تعرف اسماءهم وتكتب فى كف كل واحد منهم هذه الآيات والطلاسم ثم يزن من الدقيق درهم ونصف ويوضع فى كف كل واحد قدره ويتكلم عليهم بالاسماء والآيات الذى كتبتها فى كفه ثم يقول اعجنوا ما معكم من الدقيق بريقكم فان البرى يعجن ما معه والذى اخذ فان ريقه يجف ولم تقدر فراتضه ويتأخر عنهم فتعرفه وهذه الآية التى تكتب فى وسط الكف مع الاسماء المعجمة واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون ٩١٨١١١٨ ٩١١١١ك ٨ ١١١ ١١١ ١٩٢١ ٢ ١١٨ ٩١٩١١ ٩ ٢
١١١١١١١ ٨١ ٩٩ هو اللهم انى اسالك بقدرتك على جميع خلقك ان تسخر لى عبدك الملك صرفيائيل يظهر لنا هذه السرقة فى هذه الساعة انك على كل شئ قدير وكرر القول مرارا فان ريق السارق يجف فيقبض عليه فياتى بالاخذ
* (حيلة) * اخرى لاظهار السرقة تاخذ رقاق فطير وتعرف عدد المتهومين فتقطع من الرقاق المذكور بعدد المتهومين فتكتب فى كل قطعة رقاقة الاسماء الآتى ذكرها مع اسم الشخص ويلفها على بعضها ويدفعها لصاحبها المكتوب فيها اسمه الى ان يتم لكل واحد منهم لقمته فى يده فاذا اخذ الجميع لقمهم اتل الاسماء التى تكلمت بها على الدقيق سابقا والآيات ثم تامرهم باكل اللقم المذكورة فان الذى سرق لم يقدر يلوكها وتفضل فى فمه ويتاخر الى آخرهم وربما انه يخرج من فمه الدم وتدور عيناه فى وجهه فيعلم انه هو الآخذ وهذا ما يكتب فى لقم الرقاق وبه تعزم البسملة ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا اليما يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت ومن ورائه عذاب غليظ والله مخرج ما كنتم تكتمون بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم * (صفة) * كتابة اذا كتبتها لا ترى بالنهار وترى بالليل كانها الذهب فاذا اردت ذلك خذ مرارة نمر ومرارة كلب اسود ومرارة باز تخلطهم وتكتب بهم فى رق بقلم غليظ فانه يرى بالليل كانه الذهب * (صفة) * كتابة اخرى تكتبها على الورق فلا تظهر حتى تقربها الى النار تكتبها بماء بصل العنصل فاعلم ذلك * (صفة) * كتابة اخرى لا تظهر الا بالحيلة تاخذ لبن حليب ونشادر وتكتب به الكتاب الذى تريد ان ترسله بالاسرار المكتومة فانها لا تظهر حتى تقربها للنار

فاعلم ذلك *(صفته)* كتابة اخرى تكتب بماء الزاج على ما اردت من
الاوراق فاذا اردت اظهار الكتابة فالقها فى ماء مذاب فيه عفص منقوع
فانها تظهر سوداء فاعلم ذلك *(صفته)* كتابة اخرى اذا اردت ان
تكتب فى ورقة حمرا او زرقا و تظهر كانها فضة خذ الزيبق والق عليه
القصدير وتخبسه به وتدمسه فى النار يخرج اسود برده وندهه بماء
الصمغ واكتب به ما شئت فاذا جفت الكتابة فاصقلها بحجر الصقل
فانها تظهر كانها كتبت بالفضة *(صفته)* كتابة اخرى تكتب على
الورق فلا تظهر فاذا القيتها فى الماء فانها تظهر كتابة بيضا فاذا اردت
ذلك فخذ الشب اليمانى المحلول بالخل المقطر واكتب ما شئت فاذا جف
يلقى فى الماء فانه يظهر كتابة بيضا والله اعلم * * *

(الباب التاسع عشر فى تناول المتجردين وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة الفقير منهم لا بد ان يكون له
مريد يتبعه ليكتب منه شيئا ينتفع به من اثاره وهو بمنزلة الوصى
فهو بلا شك يستفيد فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاجناد
والامراء او التجار فاحضر قدام من تريد فى زى موله وتوهم انك قد
تناولت شيئا من الهواء ثم تناوله لمن اردت فالقوى منهم والعظيم فى
شغله هو الذى يناول فتات المسك والعنبر والدنانير والذهب
والفضة والضعيف هو الذى يناول شيئا من الماكول مثل حلاوة
صابونية او قراصية او قلب فستق واقراص ليمون ثم يناوله لمن
اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخونا ولو لم تكن محب للفقرا والمشايخ
والصلحا ما كان الله جمع بيننا وبينك فى هذه الساعة فيتعجب ذلك
الرجل ويسارع اليه التلميذ ويقول هو رجل صالح موفق ولو لم يكن
لك سريرة عند الله طيبة ما كان الاستاذ يلتفت اليك ولا بد لك من
راحة تحصل من جهة الفقرا والصالحين *(ملعوب)* آخر اذا اردت
ان تقلب الماء ماء ورد طيب من احسن ما يكون فخذ قرصة البنفسج اسحقها
ناعما ثم انخلها من خرقة حرير ناعم ثم تسقيها ماء الورد النظيف الطيب
الذى قد خدم به العنبر الخام والمسك حتى يصير مثل العجين ثم يعمل
بنادق قدر الحمص فاذا احل منه بندقة فى كوز قلبته ماء ورد خاص فاذا
اردت ان تظهر للحاضرين كرامة توضع واحدة فى فمك من ذلك ثم تتناول
الكوز الذى يشربوا منه وتوضعه على فمك وتورى انك تشرب منه

ونسقط فيه ذلك الحبة الذى فى فمك فانه ينقلب ماء ورد من الخاص واعلم ان هذا هو اكسير الماورد فاعلم ذلك *(صفة)* ملعوب آخر وهو عمل صفة النحلى اى العسل النحلى اذا اردت ان تطعم من اردت عسل نحل فى غيرا وانه من الصمغ العربى والسكر الابيض المصرى فاعلم ذلك *(صفة)* ملعوب آخر من اعمال هذه الطائفة انهم يوهمون بان الحيات والعقارب ما لها عليهم سبيل ولا سلطان ثم انهم يملكون الارقم من الحيات فتنهشهم فلا يتأذون من ذلك ويأخذ العقرب بزبانها فلا تؤذيه وربما انهم يستعملون ترياق الفاروق او معجون الثوم خوفا من تسلط شئ عليهم من الحشرات فاعلم ذلك *(صفة)* ملعوب آخر ومن اعمال هذه الطائفة انهم يصنعون من الذهب المصرى دينارا كبيرا على هيئة سكة الحكماء الاوائل ثم انه يقول هذا من ذهب حكماء اليونان اتفق لنا اننا دخلنا مع شخص على مطلب عليه مهلك وكان معنا من ابطله فحصل لكل منا شئ يسير من الذهب وفيه ما لا يحصى من الذهب والفضة من جنس هذا الدينار فيرتبط هذا الشخص بسماع هذه الحكاية والكلام الذى قد سمعه فينفق عليه ويالفه ويأتيه الى منزله والى حريمه فيفسد ويسرق ولا يحصل منه شئ فاعلم ذلك والله اعلم * * *

(الباب العشرون فى قبس المشرطين وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتابا ويوهمون ان فيه اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء فى وقت ليس فيه ريح ويقول اللهم ان كان فى كتابنا هذا اسمك الاعظم ان ترفعه اليك ويرفع يديه الى السماء وهو واقف فى الشمس ويطلقه من غير ريح فيرتفع الكتاب من يديه ويطلب السماء فكل من رآه تعجب منه وذلك الحيلة ان يأخذ الورقة الديوانية ويبلها بالندا ثم ينشفها فى الظل يفعل بها ذلك اربع مرات ثم يأخذ الافيون والفربيون ويبلهم بالندا ويكتب بهم خطا غليظا ويرفع فى خرقة تكون منداة بالندا فانهم متى اخرجوا الى الشمس ارتفعوا بقدرة الله تعالى وطلبوا عنان السماء فاعلم ذلك *(حيلة)* اخرى وهى انهما اذا تكلموا على الحية والعقرب وارسلوها الى من اختاروه وارادوا ان يضروه فى اى عضو اختاروه من اعضائه فعلت ذلك بامر

القسم وهو ان تاخذها فى مجوف زا وحق مجوف عميق ويقول
اقسمت عليك بكرسوس ارسوس حاهوش موش هوهو يه لا اله
الا هو محيط بلططا بارباب يا عقربان لماهد التراب افهمى هذا الكلام
والا سلط عليك نيران هورش لاهورش شحوش درقياش اطيعوا
ربكم الذى خلقكم من ماء مهين سجينة ، قرنية ، ملحة بحرقاف
طاقاف ، اذهبى اليه بهوه هوه الى فلان بن فلانة والدغيه فى
العضو الفلانى فى وقت الطلعكى فى باب داره فانها تمتثل الامر وتلدغه
كما امرتها فى المكان الذى اشرت به *(وخاصية)* اخرى تكتب
للملسوع فى وعاء طاهر ويذاب بالماء وقليل نشادر وسكر ويسقى
له فانه ينفى السم وان نقش على لوح رصاص او نحاس احمر والشمس
فى شرفها والطالع العقرب فان كل من شرب من تلك الاناء يا نقايا جميع
السم والذى يشرب يكون لبنا او ماء ساخنا وهذا الذى يكتب ساوسا
وازانى سارسار كالى بروانى ابروما كانى دودون كاطون ضاياوة
ايلاوش اورابش كاظرطولا اناصان ياكاطون مساوس وازنت
ايانارا وايمه نا ريجوه يارى ريوس ايليوس صاوان وساوس
مساوس وسراسب تمت * * *

(الباب الحادى والعشرون فى احوال الدكاشرة)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا
بهيمة دهنوا خياشيمها بدهن لوز او دهن ورد فانها تتبعه الى اى
موضع اراد ثم يرميها الى الارض ويعوج قرونها بالنار الى اى جهة اراد
ثم يغير لونها باى لون اراد باسود او ابيض او ابلق ثم يبيعه فى محله
فلا احد يعرفه من اصحابه *(حيلة)* اخرى ياخذ الدود
الاسود الذى عفنته من لحم الغراب الاسود النوحى وضف اليه برادة
الحديد تصبغ به ما اردت من حيوان وغيره والاصح ماء الحديد المستخرج
بماء قشور الرمان والق عليه ببيضة غراب نوحى واضرب الجميع وعفنهم
اسبوعا ثم اقصد اى موضع اردت من الدابة وانتف ذلك المكان والطخه
فانه لا يطلع الا اسود اشديد السواد ومن اعمالهم انهم اذا ارادوا ان
يعملوا الكبير والصغير من جلفى الخدام فى اللون والصفة فاذا ارادوا
ذلك فانهم يطعموه مرقد يغيبوه فاذا غاب لطخوه بدواء يزيل شعره عن
بدنه فى الوقت يبقى بتلك الحالة مدة اربعين يوما ولا يزول عنه الا بحيلة

اخرى

اخرى وهوان تاخذ عفصا وخبث حديد وزجاجا تبرسيا وبورق سبخيا اجزاسوا يدق الجميع وينخل ويخلط بالنورة والزرنيخ ثم الطخ به جسم من اردت فانه يذهب جميع ما على جسده من الشعر ويسود جسده فاذا اردت فكه من ذلك فاطله بطين الحلا المحلول فى خل الخمر ودعه حتى يجف فادعكه بماء الغاسول فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته الاولى باذن الله تعالى * (حيلة) * اخرى وهذه الطائفة ياخذون الصبيان الشقر فيطعمونهم ثلاثة ايام اللحمة المصلوقة ويسقونهم نبيذا قد وضعوا فيه سحاقة القرفة مع ورق دادى وعقار يقال له سقولياس ويضعونه فى الشمس ويواظبون على ذلك اسبوعا فانه يصير اسمر شديد السمرة كانه من اهالى الهند ويغيرون اسمه وان كان شعره اشقر سودوه * (حيلة) * اخرى اذا اراد احدهم ان يدخل فى لباس غير لباسه وزى غير زيه الاول ويغير اسمه وربما ان ينقص بعض اعضائه اما ان يبقى اعمى او اعرج او اكتع وان كانت لحيته بيضا سودها او سودا بيضها وكذلك شعر الراس فلا يعود يعرف ابدا وكذلك هذا الباب يعمله من يقع فى شدة او اسر واراد خلاصه تنكر واختفى ويعمل ذلك * (حيلة) * لتسويد الشعر يوخذ عفص ويمسح بالزيت ويغلى حتى يتشقق ويوخذ نحاسا محرقا وشبا وكثيرا بيضا من كل واحد تسعة دراهم وملح اندرانى سبعة دراهم يعجنوا بماء حار ويترك ثلاث ساعات والطخ به اى شعر اردت فانه يسود سوادا جيدا فاعلم ذلك * (حيلة) * لتبييض الشعر يوخذ اسفيداج يسحق جيدا ويعجن بمرارة البقر والطخ به اى شعر اردت فانه يبيضه بياضا حسنا فاذا اردت ان تزيله تحل النشادر فى الخل وتغسله به يزول تحمير الشعر الابيض يلطخ بالحنا ويبيت فانه ياتى كما تحب * (حيلة) * لقتل الدواب اى دابة ارادوا قتلها يصبوا فى اذنها الزيبق او تسقى من ماء الدفلة فانها تمرض وتموت * (حيلة) * لتسكيت الكلاب يوخذ البيروج الصنمى يدق ناعما ويسحق بلبن كلبة ويعجن حتى يصير كالشمع ويعمل منه صورة كلب ويحمله معه ويمر به على الكلاب الصارخة فانها لا تنطق وكذلك حمل لسان السبع والله اعلم تم

* (الباب الثانى والعشرون فى ادوية صيد اجناس الحيوان) *

قال الحكيم من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويذله ولا يخاف منه

فليلطخ جسمه بشحم التمساح ثم يحمل معه ديكا ابيضا فاذا وقع
بصره على الاسد فيعصر الديك فان صاح فان الاسد يجزع وتضعف
همته وحركته فالحقه بالحربة المسقية واشقه بها ثم تدور حوله
برفق وشممه شحم التمساح فانه ينصرع فيؤخذ مقهورا ذليلا
فاعلم ذلك * (مثله) * قال الحكيم ارسطاليس من اراد ان يصطاد
الاسد فليأخذ من اظفار الديوك ويعفنها الى ان تنحل جميعها ثم
ضفها الى شحم التمساح ثم يلطخ به جسده ويدخل على الاسد فانه
يمسكه باليد * (صيد) * التمساح من اراد ذلك فليأخذ من شحم
الخلد وشحم الضبع من كل واحد جزء ثم يذبح كلب ويطليه بذلك الدهن
ويعلق على وجه الماء ويكون مربوطا وتكون قد ضربت له سكة قوية
في الارض الصلبة فانه ياتي اليه ويبتلعه فيقع الكلب فيه فتجره
اليك انت ومن معك من الرجال واعلم ان تلك الشحوم اذا صارت في
بطنه اسكرته فخذه وافعل به ما تشاء * (مثله) * قال
ارسطاليس في كتاب الخواص الكبير من ادهن بدهن الجرذون وطرح
نفسه على التمساح فانه يمسكه باليد ولا يؤذيه والاحسن في صيده
ان يركبه ويصلب رجليه ويؤخذ عينيه بيده فاعلم ذلك * (صفة)
صيد السمك يؤخذ ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق
الورق بالدم واجعلها اكرة وعلقها في الماء بخيط فان السمك يجتمع
اليها من كل مكان فيمسكه باليد فاعلم ذلك والله اعلم *

* (الباب الثالث والعشرون في انواع الليق والاصباغ) *

قال المفيد اذا اردت عمل الليق والاصباغ فابتدئ اولا في تدبير
الصمغ العربي المحلول وهو ان تاخذ من الصمغ العربي الابيض المعقرب
ما اخترت ثم تدقه ناعما وتنقعه بالماء الصافي بعد ان تغليه على النار
في اناء نظيف الى ان يقلب في الاناء ثم تنقع به الصمغ في اناء زجاج او مزجج
لكل جزء من الصمغ ثلاثة اجزاء من الماء ويسد الاناء ويعلق في الشمس
يوما كاملا ثم يحرك حتى يمتزج ثم تاخذ منه بقدر ما تحتاج اليه
لاصلاح الليق والاصباغ والادهان فان جف ودهن فوقه
بالصندروس المحلول فانه لا يعود يزول ذلك المدهون ولو غسل بالماء
فاعلم ذلك * (صفة) * ليقة زنجفرية يؤخذ الزنجفر الاحمر الخالص
يسحق بليغا ثم يصول بماء الرمان الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله

به غسلا جيدا وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يسحق
على صلاية ملسا واسقه بالماء قليلا وانت تسحقه حتى يصير كانه
الاسفيداج فحينئذ يدخل خمسه فى بعض فان اردتم ليقة نزله على ليقة
حرير مغسوله فى حق زجاج نظيف واكتب به ما اردت وان اردته
للدهن فبالقلم الشعر على ما تختار من الصور فاعلم ذلك واكتمه * (صفة)
ليقة الزرنيخ الاصفر المسحوق بخل ثم يسحق على صلاية بالماء حتى لا
يعود يشرب شيئا يلقى عليه ماء الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك
لونه فارفعه لوقت الحاجة اما للكتابة او للدهان * (صفة) * ليقه
خضرا يؤخذ زرنيخ اصفر يسحق ناعما ويلقى على كل مثقال منه ربع درهم
نيله هندى واسحق الى حين يرضيك لونه فى الخضرة وانزل عليه الصمغ
المحلول واعمل به ما اردت من كتابة او دهان وغير ذلك * (صفة) *
ليقه زنجارى يسحق الزنجار العراقى بالخل سحقا بالغا ثم يلقى عليه ماء
الصمغ المحلول وافعل به ما تريد فانه ياتى كما تحب * (صفة) * ليقه
فستقى وهوان تلقى على الليقه الزنجارى قدر درهمين زعفران فانه
يحسن ويرضيك لونه * (صفة) * ليقه بيضا يؤخذ الاسفيداج
الابيض يسحق ناعما وينزل عليه ماء الصمغ المحلول الى حين يعجبك
بياضه فاصنع منه ما شئت من كتابة ودهان * (صفة) * ليقه
لازوردى وهوان تلقى على كل درهم من الاسفيداج ربع درهم نيله
هندى واسحقه جيدا فى صلاية ملسا حتى يصير شبه اللازوردى
واعمل منه ليقه للكتابة او للدهان فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان
تتولد من بعضها بعضا والله اعلم * (صفة) * حل الذهب اذا اردت
ذلك فخذ زبد بحر صينى ملسا واطرح فى وسطها عشرة اوراق من
الذهب العالى ووزن خروبة عسل نحل وتمرس الجميع فيه قليلا قليلا حتى
ينحل جميعه فاغسل عنه العسل بالماء واتركه حتى يرسب وصف عنه الماء
والق عليه وزن خروبة صمغ عربى محلول واكتب به فاذا جف اتركه ساعة
ثم اصقله بحجر الصقل فانه يظهر لونه وياتى كما تحب * (صفة) * صباغ
الورق خذ ما شئت من الورق وبله فيما شئت اما فى ماء البقم او الزعفران
او فى زهر النيله او ما اخترت ثم انشرها على قصبه فارسى غليظه فى
الظل فاذا جف اصقله واكتب فيه ما شئت والله اعلم *

(الباب الرابع والعشرون فى ادوية من الطب والحفظ وغيرها)

قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صحت بالتجارب (صفة) * دواء للحفظ يقوم مقام البلادر يؤخذ فستق مقشور جزؤ زبيب اسود منزوع العجم جزء وسعد جزء وحصا اللبان ذكر جزء يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة وقلة الغذا فان كل ما سمعه فهمه وهذا هو المعجون الذى كان الامام الشافعى يستعمله (مثله) * يؤخذ البلادر ويوضع فى اللبن الحليب ويرمى قشره ونواه ويؤخذ عسله ويضاف اليه مثله عسل نحل منزوع الرغوة ويؤخذ جزء زبيب منزوع العجم وجزء لبان ونصف درهم زنجبيل * (صفة) * اللبانة المغربية يؤخذ من قشر البلادر اليمانى اوقية ويجعل فى ماء ويصب عليهم من البطم ما يغمره ثم خذ من حصا اللبان الذكر عشرين درهما ويسحق ويرمى فى برمه ويأخذ عليه حتى ينعقد ثم الق عليه اذا انعقد لكل اوقية نصف دانق محموده ثم يرفع من على النار ويجعل فى اناء زجاج ويؤخذ منه وزن درهم ويمضغ فانه يهيج الباه هيجانا عظيما وتسكين ذلك وبطلانه تاخذ ابيض عشرين درهما وعشرة دراهم لبان ذكر ابيض يسحقوا ويغمر وايدهن نوفر وشيرج حتى يبقى له قوام ثم اعمل منه قدر نصف درهم تحت اللسان فانه يبطل عند الانعاظ * (صفة) * دواء محبب فى الجماع يؤخذ خولنجان عقار بى عشرة دراهم حصا اللبان ابيض خمس دراهم يدقوا ويعجنوا بسمن بقرى ويلت بعسل نحل منزوع الرغوة ويعمل مثل الجوز ويستعمل عند النوم كل ليله جوزه واحده * (صفة) * دوا يبغض فى الجماع يؤخذ بزر لفت وبزر خيار وبزر قثا وبزر خس وبزر نارنج وبزر ليمون من كل واحد جزء يسحق الجميع ناعما ويعجن بماء الورد ويعمل منه حبوب ويجفف فى الظل فاذا اردت استعماله خذ منه حبة بلها بلعاب بزر قطونا واطلى به الاحليل من الجمعة للجمعة فان الشهوة تموت ويستعمل فى الاطعمة الحوامض وكثرة الهم والغم والصوم ولبس الخشن فان ذلك كله يميت القلب والشهوة * (صفة) للبروده يؤخذ قسط ومر يدق وينخل ناعما ويغلى فى زيت طيب ويدهن به الوسط والمحاليب مرة بعد مرة فانه يبرا باذن الله * (صفة) * دوا لمن يكون به ثقل يأخذ مرد قوش يسحق وينخل ويعجن بدهن ورد ريى ويعمل فى قطنه بعد ان تلوثها من داخلها وخارجها فى بطن الخاتم

ربيات فى الفرش يفعل ذلك مرة فان الثفل يرتفع *(صفة)* تقطع المغص والقولنج يؤخذ بزر كرفس وانيسون من كل واحد ست مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق الجميع ناعما ويعجن بماء عود الترنج والترمس ويعمل اقراصا ويشرب عند نزول المرض قرصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمى الدود من بطنه باذن الله تعالى *(صفة)* لقطع النزيف يؤخذ سنبل وكهربا ومصطكا وجلنار وعفص وجوز السرو وقرنفل واطراف طيب من كل واحد مثقال يدق الجميع ويعجن بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويتحمل به فانه يقطع الدم *(مرهم)* يختم الجرح يؤخذ زاج احمر ٢٤ درهما شب يمانى ١٢ درهما وكندر ٣٢ درهما وعفص مثله شحم عجل ١٦٠ درهما يعمل الجميع مرهما فانه جيد كما ذكرنا *(صفة)* لادرار البول يؤخذ بزر القثا ولب القرع من كل واحد مثقال انيسون وبزر الرازيانج من كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء الرازيانج انتهى *(صفة)* معجون الثوم النافع من نهش الحيات والعقارب ويزيل اللوقة والفالج ووجع الخاصرة والشقيقة والارتعاش والبرودة كلها يؤخذ الثوم الشامى وقشره ودقه ناعما واجعله فى قدر برام والق عليه رطلين لبن ماعز ورطل عسل نحل منزوع الرغوة ورطل سمن بقرى وتقيد عليه بنار لينه حتى يذهب اللبن وينعقد الثوم مع العسل ويصفى عنه السمن الشربة منه مثقال فانه نافع لما ذكرنا *(صفة)* كحل يزيل البياض من العين وينفع الحرارة والحمرة والقرحه والجدرى والحصبه والدمعه والعموشة والضربان والنخسه والشعره وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسنبل وزعفران وقاقيا وصمغ عربى من كل واحد درهم نحاس محرق اربعة يدق وينخل ويعجن بماء السماق ويعمل منه حب مثل الفلفل ويجفف فى الظل ويرفع لوقت الحاجة ذوب حبه بماء السماق واللبن واكتحل به او قطر فى العين فانه نافع مجرب والله اعلم *

(الباب الخامس والعشرون فى انواع الصباغات والخضابات النادره)

(صفة) صبغه للراس والذقن يؤخذ العفص جزءين يحرق بالزيت الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندرانى ودرهمين راسخت يسحق الجميع ويعمل فى جزء حنا فتل ويبيت اما فى الراس او فى اللحية ويصبح يدخل الحمام يغسله فانه يبقى اسود من الغراب *(صفة)* صبغه

لون الذهب يؤخذ عنزروت ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دانق زرنيخ احمر ثلاث مثاقيل اشموط ثلاث مثاقيل صمغ عربي مثله يسحقوا الادويه ويعجنوا بماء الثوم الاخضر ومرارة بقرة صفرا ثم تخضب بها اليدين فانها تاتي كلون الذهب الابريز * (صفة) * خضا لازوردي يؤخذ عشرة مثاقيل حنا ودرهم زاج اصفر وثلاث مثاقيل صمغ عربي يدق الجميع ويعجن ببياض البيض والخل الثقيف ويخضب به اليدين فانها تجي لازوردي احسن ما يكون * (صفة) * دهن ينبت الشعر يؤخذ درهم صفار البيض ويؤخذ حردون محرق ويربب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن ويلطخ به المكان فانه ينبت الشعر ولو انه مكان السلع فاعلم ذلك * (صفة) * لمنع نبات الشعر يؤخذ العلق ويترك في كوز رصاص حتى يموت ويسحق ناعما ثم ينتف المكان ويلطخ منه ويمعكه معكا بليغا فانه لا يعود ينبت فيه الشعر ابدا والله اعلم * * *

الباب السادس والعشرون في الملاعب المفرده) *

وهي بالحيله قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على الحائط وتقول للجماعة ايما احب اليكم ان احلبها واحضر لكم لبنها سخنا او اذبحها واتيكم بدمها فان طلبوا احلبها فانه يبول في الوعا ويلقي فيه من اكسيره ويحليه فانه يبقى كاللبن وطعمه ورائحته خميرة اسفيداج ونشا تكون من قبل قد سقيته باللبن الحليب والزبد الطري حتى يبقى كانه الشمع وكلما جف اسقيه وان ارادوا دمها فانه يبول في الوعاء ويلقي فيه من اكسيره الاحمر وهو غبار الطحال المجفف المسحوق المضاف اليه شيئا من حبوب الشيطرج وحركه فانه يبقى مثل الدم ويتعجبون من ذلك * (ملعوب) * آخر منهم من يدخل الى بيت مظلم ومعه عود او طنبور ويقول يا اصحابنا قد عاهدت الجن ان يضربوا بالعود ما هو مليح فيقولون الجهال ان تم هذا فهو مليح فيدخل البيت ومعه رعقوق في ظهرها كبة شمع ملينة في وجه العود من تحت الاوتار وتلزق ذلك الحيوان اليها فانها تلعب بايديه ورجليه ليروم الخلاص فيظهر عنه الانغام المختلفه بصوت الاوتار * (ملعوب) * اذا اردت ان تطعم الجماعة عجة بيض تكون قد قليتها في ورقة طلحيه فاكسرها فانها على هيئة الطاجن

واعمل فيها الزيت وافقش فيها البيض وارفعها على نار الجمر نار مصطحبه فانه ينقلي ويطعم منه من اراد فيتعجب من ذلك والاصل فيه انه متى نشفت الورقه من الزيت والدهنيه احترقت (ملعوب) ياخذ شحم كلا ثور ودهن قنفذ اطلي بهم قضيب او اثنين من الريحان والدفله واجعلها في زوايا البيت او وسطه وارقها بهذه الرقيه تقول سنريكم آياته فتعرفونها وماربك بغافل تما تعملون فانهم يجتمعون على العيدان فخذهم والقيهم في اي موضع اردت فانه جيد مجرب * (ملعوب) * تاخذ وزا معا كلب وشده في طرف قضيب تيس اسود وتجعله في طشت ونصب عليه خل خمر حاذق مع قطعة بورق فانه يتحرك ويمشي كانه الحيه فاعلم ذلك واكتمه * (ملعوب) * تاخذ قاروره واسعه ضيقة الفم رقيقه صافيه واجعل فيها كبريت مصحون وخل خمر مصاعد واجعلها في موضع عالي فانها تضيء وكانت حكماء الهند يعملونها في الهياكل * (ملعوب) * اذا اردت ان ترقص القط وينفرج عليه فخذ السنبل الطيب فدقه وسعط منه القط فانه يطرب ويفرح ويرقص فتتفرج عليه وترى عجبا * (ملعوب) * آخر اذا اردت ان تتفرج على الكلب كيف يرقص ويفرح تعمل قرص خبز يكون معجون بالدارصيني والفلفل فانه متى اكله خرج من عقله من شدة ما يحصل له من الطرب والفرح فاعلم ذلك والله اعلم *

* (الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها) *

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اما بعد فاني ما وضعت في كتابي هذا الا ما تكلمت عليه المشايخ وارباب التجارب من الحكما والفلاسفه وارباب النواميس وما الفت هذا الكتاب الا بعد ما اطلعت على اربعين قنطارا من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء وذلك عندما فتحت خزانة المعز لدين الله امير المؤمنين في يد دولة الترك في القاهره على يد الملك المعز التركماني فمن ملكه فليصنه كل جهده فانه لا يقدر يملك مثله ابدا * (فصل) * في الكلام على خواص الاحجار والمعادن والخرز ومنافعها ومضارها مما صحت به التجارب قال الحكيم هرمس ووافقه جماعة من الحكما ان خيار الخرز والاحجار ما ثقل حمله ووزنه وطاب ريحه وسهل محكه وظهر

نفعه واللؤلؤ اذا كان في باطنه دود اكان جار المص والمس وان تكون
وزن الحبة منه نصف مثقال سميت درة واذا كان بلغ المدحرج
وزن مثقالين وكان صافي بلغ في الثمن الف دينار والدرة الثمينة
وزنها ثلاث مثاقيل وقيل خمسة قيمتها عشرة آلاف دينار
والجوهر ما كان صافي شديد التدور والمدحرج احمر صافي له شعاع
وزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصها قال الحكيم هرمس
من علق على فخذه حجر المدهنج هيج عليه الباه واعانه على الجماع في كل
وقت وخاصيته ان يصور عليه فردا قائم احليله * (آخر) *
من علق عليه حجر المغناطيس الشديد السواد زاد في ذهنه ولم ينس
شيئا قط وكانت الناس مقبلة عليه بالمحبة والمودة * (آخر) * من
علق عليه حجر الكهربا وهو الكارم باسم المحبة والمودة احبه كل من رآه
وشهد فيه بالخير والصلاح * (آخر) * من علق عليه حجر العقيق
الصافي حسن لونه وقوى قلبه ولم يزل فرحا مسرورا * (آخر) * غيره
من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد انطرد عنه كل عارض يؤذي من جهة
روحانية الارض * (غيره) * حجر العقبان الصافي من حمله سكنت
نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا عند كل من رآه * (غيره) *
حجر الجزع من حمله فانه يرى احلاما رديئة وكان صاحبه سيئ
الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب * (غيره) * حجر الكرك من
علق عليه انفك عنه ما كان عليه من السحر وانصرف عنه كل عارض
ردئ وكل من اراده بسوء نعب * (غيره) * حجر السبج من حمله قوى
نظره وانصرفت عنه جميع الاوهام الرديئة باذن الله * (غيره) *
حجر المها من حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا وتكون احلامه صالحة
* (غيره) * حجر الرصاص اذا احرق بالنار حتى يحمر ويسقى بماء
الزاج والنطرون ولطخ به صفايح الشمس فانها تتكلس * (غيره) *
حجر القلعي اذا احرق بالنار حتى تتلاشى اجزاؤه ويسحق بالعبد حتى
يموت فيه والقى عليه الشب اليماني صار اكسيرا للبياض * (غيره) *
حجر المريخ اذا سحق بماء قشور الرمان الحامض انحل جميعه وينعقد
بذلك الماء الزيبق ثابتا عن الطيران * (غيره) * حجر النحاس اذا عمل
منه زنجار اكان منه فعلا عظيما لكل ما يراد منه وخاصيته اذا دخل
عليه بالزاج والكبريت الاحمر * (غيره) * حجر الزيبق اذا القى عليه

لبن الكلبة البكرية اثبته حتى يمازج القمر ويقيم الزهرة قمرا بعد الفاء الملح فهو حجر كريم وهو الذى لا يخلو منه مكان ولحسنه الاندرا في لانه مرصص ويفعل العجايب قال الحكيم هرمس متى كان محك الحجر مثل لونه كان سما قاتلا فاعلم ذلك وهذا جدول يدل على طبايع الاحجار

ا	ب	ج	د
حراره	يبوسه	بروده	رطوبه
اصفر محكه اسود	اسود محكه اسود	احمر محكه اسود	ابيض محكه اسود
اخضر محكه اخضر	اسود محكه اخضر	احمر محكه اخضر	ابيض محكه احمر
اصفر محكه اخضر	اصفر محكه ازرق	احمر محكه احمر	اسود محكه احمر
اصفر محكه ازرق	اصفر محكه اغبر	احمر محكه اصفر	ابيض محكه ازرق
اخضر محكه ابيض	اسود محكه ابيض	احمر محكه اغبر	احمر محكه ابيض
اخضر محكه ابيض	اسود محكه اغبر	احمر محكه ابيض	ابيض محكه اغبر
جميعها حاره	جميعها يابسه	جميعها بارده	جميعها رطبه

(خافيه) اذا اردت ان تطيعك اهل البلد التى تدخلها ويذلون لك ويخضعون بين يديك فاكتبها وعلقها على عضدك الايمن فانك ترى عجبا من ذلك فاحتفظ بها يا اخى فانى افنيت خمسة واربعين سنة اطوف البلاد حتى وقعت لى وهى هذه الاسما

(الباب الثامن والعشرون فى خواص النبات)

قال الحكيم من اخذ الصبارة باسم العاقة عن السفر اعاقته وخاصيته ان تدفن بمكان يتخطاه الشخص *(اذية)* الطباخ ثلاث دراهم برزباد روج فانه يصير كانه دود اوكذلك ورق النرجس فاعلم ذلك *(اذية)* الجزار امسح لحمه بسفنجه مغسوله بغسالة السمك فانه يصير زفر منتن فلا يقدم عليه احد للشراء *(اذية)* الرواس اطرح فى قدره دهن النيله معقوده فانها تبقى زفره منتنه ويضربه المحتسب *(اذية)* الخباز اذا طرح فى تنوره زيبقا فانه لا يقف له فى التنور خبز وكلما عمله وقع واحترق *(اذية)* الكاتب اذا طرح فى دواته عصارة التمر هندى فان القلم لم يطلع عليه شئ من المداد ولم يكتب *(اذية)* من اردت فانه لا يتمالك نفسه من خروج الضراط

من غير اختياره وخروج الارياح المختلفة وذلك ان تطعمه تينا فيه بيض النمل فان عدم التين المصرى فعوضه السرفندى *(اذية)* الصياد اقلب نعلك اليمين فى اليسار واليسار فى اليمين واتل قوله انفروا خفافا وثقالا فانه لا يعود يصطاد مادمت واقف على ذلك *(اذية)* من فى الحمام تحك الثوم مع بصل العنصل على بلاط الحمام الناشف فكل من قعد عليه ضرط حتى يقلب مكانه الماء البارد *(اذية)* الزجاج اذا دخنت فى دكانه بعلق نهرى فان جميع الزجاج ينصدع وينكسر *(اذية)* الفكهانى اذا رميت فى بضاعته ملحا مكلسا وعقابا ثابتا فان جميع ما عنده يعفن ويرميه *(اذية)* الحلوانى اذا نفخت على حلاوته الصبر السقطرى فكل من اشترى منه شيئا رده له *(اذية)* السقا اطرح فى قدحه الياسمين فانه يبخل فيه ويطرحه من يده الى الارض *(اذية)* البستانى خذ حجارة النوره واجعلها فى مكان السقى فانها تتلف الزرع والارض وكذلك الماء الزفر *(اخراج)* البق يبخر المكان بالعلق النهرى فانه يموت بقدرة الله تعالى *(اذية)* النمل الذى فى بيوتهم القطران فانهم لا يلبثوا فيها الا قليلا وخاصيته ان يبدا بزيت البزر *(اذية)* للحيات اذا بخر المكان الذى فيه الحيات بقرن الايل وسلخ الحية او شعر بنى آدم او الكزبرة اليابسة او البيض الفاسد او الزرنيخ *(اذية)* العقارب اذا طرح البندق الفارغ مع ورق الفجل وعصر ذلك فى بيوتهم فان ذلك يقطع ذنابهم ويبطل فعلهم *(اذية)* الوزغ بخر مكانهم بالزعفران الشعر والطخ حوالى المكان بالزعفران المحلول فانهم يهربون ويموتون والله اعلم *

(الباب التاسع والعشرون فى خواص الحيوان)

قال الحكيم من حمل معه مخاليب الديك الازرق واظافيره غلب خصمه ومن اراده بشر قهره *(غيره)* من حمل معه انياب الكلب النباح فزع من شره كل من يراه وان طرح نابه وناب القط بين اثنين اختصما *(غيره)* من حمل معه قطعة من ذكر الذئب ومرارته على فخذه فانه لا يفتر عن الجماع ولا يضعف عنه *(غيره)* من حمل معه لسان الهدهد على اصداغه التى تضرب سكنها *(غيره)* من حمل معه

سلخ الحية مع قلبها و تبخر بشئ منها زالت عنه الحما الدائمة * (غيره) من اخذ رجيع الانسان وشمه لمن به رعاف دائم قطعه وقيل من اخذ رجيع الانسان ورجيع الحمام وعصرهما فى قدح وسقاهما لمن اراد فانه يبغض الخمر ولا يعود اليه ابدا * (غيره) * من اخذ رجيع الحمام ولطخ به ذكره فانه يغلظ ويكبر ويزيد فى الباه * (غيره) * من اخذ قضيب الذئب وعقد فى طرفيه باسم انسان ورماه فى بئر عاطلة فانه ينعقد باذن الله تعالى * (غيره) * من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به علة الصرع فانه يبرا منها باذن الله تعالى * (غيره) * من اخذ دم دجاج سودا ومرارتها ولطخ بها ذكره وجامع من اراد فانها لا تجد عنه صبرا ابدا و من اخذ بيضة غراب نوحى وحلق الشعر الاشقر ولطخ بها مرة على مرة فانه يسود * (غيره) * من اخذ مرارة الرعاد ولطخ بها ذكره وجامع من اراد من النساء انعقدت عن كل احد من الرجال * (غيره) * من اخذ بيض النمل الداودى مع النبات الاخضر وسحقهما واكتحل بهما فانه ينظر الجن عيانا * (غيره) * من اخذ سلخ رقبة الذئب وعمل منها طبلا وضرب بها بين الطبول تشققت فاعلم ذلك والله اعلم *

* (الباب الثلاثون فى كيفية تركيب الانسان وما يختص به على مر الزمان) *

قال العارف ولا تشعر دواك منك وتتنكر وتزعم انك جرم صغير وقد انطوى فيك العالم الاكبر وانت ايها الانسان باحرفه يظهر المضمر فلا حاجة لك فى خارج بفهم ما فيك قد سطر فافهم هذه الاشارات تصير من السادات * (فصل) * فيما يختص بالانسان فى فصل الربيع فيه يهيج الدم الحار الرطب وهواذا كانت الشمس بالحمل والثور والجوزا وله من الشهور السريانية ادار ونيسان وايار يستحب فيه الفصد واكل البيض النيرشت بالهندبا والخل والسكر ومن الاطعمة ما كان معتدلا وكذلك الاشربة ويجتنب فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفية وكل طعام بطئ الهضم ويستعمل الادهان وعلامة من غلب عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن منه * (فصل) * الصيف فيه تهيج الصفرة الحارة اليابسة وهواذا كانت الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله من الشهور السريانية حزيران وتموز وآب يستحب فيه ان يحتفظ من التعب ومن شم الرياحين الحارة مثل المسك والعنبر والند ويجتنب اكل كل حار ويابس وياكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة من الاطعمة

الحامضة المبردة ليصلح مزاجه وعلامة من غلبت عليه الصفرا صفرة الوجه وضعف القلب وشهوة الاشياء الباردة وحدة النفس ومرارة الفم *(فصل)* الخريف فيه تهيج السوداء الباردة اليابسة اذا نزلت الشمس بالميزان والعقرب والقوس وله من الشهور السريانية ايلول وتشرين اول وتشرين ثاني يستحب ان يكثر فيه الجماع والفصد وشرب الدواء المسهل وكل اصناف الحيوانات واستعمال الرياحين الحارة واكل المربات واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الحوامض لاجل اصلاح المزاج وعلامة من غلبت عليه السوداء اسوداد اللون وهزل البدن والحزن والخوف وشدة الفكر وعفونة الفم *(فصل)* الشتاء فيه يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدى والدالى والحوت وله من الشهور السريانية كانون اول وكانون ثانى وشباط يستحب ان ياكل فيه كل ما كان حارا كافراخ الحمام والاشربة بالتوابل والابازير والفصد والحجامة ويستعمل فيه البقول الحارة واكل المعاجين ويجتنب فيه الاطعمة الباردة بعد النوم وعلامة من غلب عليه البلغم عذوبة الفم وهذه الامور المحذورة عند رؤساء الاطبة فاعلمها واحترز من استعمالها لتكون بعيدا من الآفات

(خاتمة)

فى هذه الطابعين وما لهم من الاسرار الخفية قال الحكيم افلاطون انها مطالب الطالبين واشرف مباحث الباحثين علم يؤدى الى معرفة ما تكون به النجاة من التلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها تكون من الفائزين ان وفقك الله تعالى لها وهذا اخر ما يسر الله جمعه فى هذا الكتاب

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه
وسلم
جبرايل

والله من ورائهم

كتب الله لاغلبن
انا ورسلى ان الله
قوى عزيز

١٣٠١


Bibliotheca Alexandrina
0432042